

Speed Queen
سبيد كوين
تجارة
صناعة
مقالات

العدد الأسبوعي
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الرياض

الرياض ١٠ رجب ١٤٠٦ هـ - ٢٠ مارس ١٩٨٦ م العدد ٦٤٧٩ - السنة الثانية والعشرون

تليفزيون ميسوني
٢٦ يومه
٢٠ يومه
٢٠ يومه
تذكروا مكيفات ميسوني الأحدث والأعلى إنتاجاً
الشركة السعودية للإلكترونيات
الرياض ١٤٧٥٥٠٠ - جدة ٢١٥٥٠٠٠ - مكة ٢١٥٥٠٠٠

أسعار الجاهز في الخارج: الكويت: ١٠٠٠ ريال، قطر: ١٠٠٠ ريال، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠٠ فلس، العراق: ١٠٠٠ فلس، تونس: ١٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بنية الدول الأفريقية، ما يعادل درهم مغربي، ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، أمريكا: دولار، الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال

كلمة الرياض

الدولاب .. والحركة الامامية!

حين نتحدث عن اوضاعنا الداخلية، ونسعى الى مقارنات بين ظروف ماضية واخرى حاضرة، فان القصد الاكيد هو الطريقة التي تجاوزنا بها حدود المألوف، وان التنمية الوطنية جاءت بدون حسابات ننظرها من البؤك الدولية، أو قروض ومعونات من حكومات اخرى. موقفنا الراهن يقف على حدود حالة دولية طارئة، ولكننا لم نعمل على جلب خبراء دوليين لمعالجة اوضاعنا الاقتصادية، بحيث يترتب على ذلك الدعوة الى سحب الاعانات عن السلع الرئيسية وضغط المصروفات على المشاريع، حتى نأخذ شهادة يعطينا بموجبها احد الصناديق الدولية ذلك القرض، أو تقياضا دولة اخرى. وإذا كان في العالم الثالث تخطط الايديولوجيات بالتنمية الوطنية، بحيث يسهل الانتقال من تبعية الى اخرى من اجل ارضاء تلك الفئات، واعطاء تلك الدول شهادة حسن منج وسيرة وسلوك، فان هذه الضغوط لم تطرق اربابنا أو تغلقنا بطرقها السياسية.

في نفس الوقت ندرك ان الموازنات التي تجري في مختلف اقتصاديات الدول المتقدمة أو النامية، تخضع لنواميس محددة، ولكن هذا لا يعني بروز أزمات تبعا لتداخل المبادلات التجارية العالمية، وبراعة السوق بالرفض أو القبول.

كلنا يعرف ان دولاً كثيرة من اصحاب السلعة الواحدة قد تأثرت، وعلى سبيل المثال كيف كسدت سلع معدنية، وكذلك مصادر كالقهوة والسكر والقمح وغيرها، مما يعتبر مواد راجعة، ولكن المنافسة، وحركة دولاب الاقتصاد، والكوارث الدولية، أو رخاء الطبيعة، كل هذا يجعل تقلبات الظروف مرهونة بحالات لا يمكن التنبؤ بها.

أمريكا، على سبيل المثال، دولة عظمى توازي ميزانيتها السنوية ميزانية العالم المتقدم بأسره ولكنها لاتزال اكبر دولة مدنية في العالم لعدة مؤسسات عالمية وبنكية، مع علمنا الكامل كيف أصبحت أمريكا أخطر

تسيرة المياه في المملكة ادنى تسيرة بالمنطقة

تكلفة الصيانة والتشغيل لشبكة مياه الرياض تصل الى ٢٠٠ مليون ريال سنوياً

٨٤٪ من المواطنين يستفيدون من التخفيض الأخير

وقال الاستاذ عمران العمران مدير مصلحة مياه ومجارى الرياض ان الشريحة الرابعة التي نص عليها قرار مجلس الوزراء هي ما فوق ٢٠٠ متر مكعب وتكلفتها اربعة ريات أو ما كان يحسب في السابق ١٥١ متر مكعب فما فوق. وأضاف ان هذه الشريحة في القرار الاخير تنطبق على المدارس والمنشآت الحكومية والادارات التي يصل استهلاكها الى هذا الرقم. أما الشريحة الثالثة في قرار مجلس الوزراء فتشمل الاستهلاك من ٢٠٠ الى ٣٠٠ متر مكعب (استهلاك المنازل الكبيرة جداً أو القصور). وأضاف الاستاذ عمران ان القرار في التسيرة الاخرى انها تسيرة رمزية ولا يمكن تقاسمها مع تكلفة الصيانة والتشغيل السنوي التي تصل الى ٢٠٠ مليون ريالاً في القرار الجديد لمجلس الوزراء.

وقال ان التسيرة الاولى والثانية في قرار مجلس الوزراء الاخير يستفيد منها ما نسبته ٨٠ - ٨٤٪ من المواطنين. وأكد ان الفارق في التكلفة بلغ ثلاثة ارباع القيمة مابين التسيرة الاولى والثانية في الشريحتين الاولى والثانية من القرار الاخير.

وقال ان التسيرة الاولى التي صدرت قبل ستة اشهر من قبل المقام السامي سبقتها مسح لـ ٢١٧ منزلاً على مدار السنة في مختلف احياء مدينة الرياض وتوفرت من استهلاك الفرد المحلي والتوسط والمالي.

وأضاف ان قرار مجلس الوزراء الاخير يعني زيادة الكمية وقلّة التكلفة في شرايط اربع بيل ثلاثة في الاول بحيث أصبح ٢٠٠ متر مكعب من الماء تكفيها لتجاوز ٣٠٠ رياتاً في القرار الجديد لمجلس الوزراء.

السفراء.. يطلعون على منجزات «الجبل الصناعية»

الأمير عبدالله بن فيصل: نضوجنا الاقتصادي.. جعلنا نتعلم أكثر بالنسبة لأهمية العلاقات التجارية بين الدول

وقال محمد العصيمي وزير سفراء الدول العربية والإسلامية والشقيقة والأجنبية الصديقة اس مدينة الجبل الصناعية واطلعوا على منجزات الهيئة الملكية للجبل الصناعي في مجال الصناعات الاساسية التي حققت للمملكة فيها تطوراً سريعاً ومثيراً.

امين عام الهيئة يرحب بالضيوف

وقد رحب سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية بالسفراء وبقية اعضاء السلك الدبلوماسي قائلا: (انه يشرفني ان ارحب بكم باسم جلالة الملك راعي الهيئة وبنيتها واهلها) مجلس الادارة وبنيتها بالهيئة الملكية للجبل الصناعي.

وأضاف سموه: اننا نرحب بكم كممثلين للدول الشقيقة والصديقة لتزوروا الجبل الصناعي التي هي جزء اصلي من نشاط التنمية في هذا البلد.

فصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية بالسفراء وبقية اعضاء السلك الدبلوماسي قائلا: (انه يشرفني ان ارحب بكم باسم جلالة الملك راعي الهيئة وبنيتها واهلها) مجلس الادارة وبنيتها بالهيئة الملكية للجبل الصناعي.

سمو ولي العهد يستقبل الميرغني وجموعاً من المواطنين

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزیز بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي والسيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي والديمقراطي ومروشد الختمية في جمهورية السودان الشقيقة.

وكان سمو ولي العهد استقبل صباح امس في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي برقية شكر جارية من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغربية رداً على البرقية التي كان قد بعث بها جلالة له بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده. وأعرب الملك الحسن الثاني عن شكره لجلالة الملك فهد وحكومة وشعب المملكة الشقيقة على العواطف الاخوية النبيلة متمنياً لجلالة الملك فهد موفق الصحة والسعادة وللشعب السعودي دوام التقدم والرفعة والازدهار.

ودعا الله ان يوفق الجميع الى تحقيق بناء الامة العربية والإسلامية على اساس من المحبة الدائمة والتعاون والتضامن المستمر وإلى اسعاد شعوبنا بتحقيق الوحدة والعزة.

شريك يدرس عرض ميثاق تشكيل حكومة «التعايش» الجديدة

باريس/ رويترز: بدأت فرنسا خطوة لم يسبق لها مثيل في تاريخها وهي تشكيل حكومة يمينية في ظل رئيس اشتراكي لكنها بداية متروكة إذ لا يزال من غير الواضح من سيحكم البلاد.

التمتعة صفحة ٢٣.

الأمير نايف يجتمع بوزير العدل الباكستاني

استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح امس في مكتب سموه بالوزارة وزير العدل وشؤون البرلمان الباكستاني اقبال احمد خان والوفد المرافق له. وعرض سموه خلال المظلة مع الوزير الباكستاني العلاقات القائمة بين البلدين وسبل دعمها.

(الصورة من و.ا.س)

مفاوضات «صعبة» في جنيف

انضمام ٥ دول غير اعضاء الى اجتماعات اوبيك واحتمال تمديد المؤتمر الى الاسبوع القادم

ووسط الدول الثلاث عشرة الاعضاء في اوبيك اجتماعها اس ليشمل خمسة متجنين غير اعضاء هم الكويت ومصر وماليزيا وانغولا وسلطنة عمان. وتنتج هذه الدول الخمس حوالي ٥ ملايين برميل نفط يومياً بالمقارنة مع اجمالي الانتاج الحالي لاوبك الذي بلغ ١٧ مليون برميل يومياً في حين ان الحد الاقصى الرسمي للانتاج هو ١٦ مليون برميل.

وقد غشون ذلك واصل الوزراء محادثاتهم حول اقرار حصص انتاج جديدة لكل دولة من الدول الاعضاء في اوبيك للحد من العرض من النفط ورفع اسعاره.

وكانت اسعار النفط انخفضت بنسبة ٥٠ في المائة لتصل الى حوالي ١٤ دولارا للبرميل بعد ان قرر اجتماع عقته اوبيك في كانون الاول (ديسمبر) خفض النفى السمي الى ١٠ نصيب عملة في السوق التي يزداد فيها عدد المتجنين غير الاعضاء في المنطقة.

وقال غريسانتي ان اوبيك تواجه مشاكل صعبة جدا غير انه مؤمن بان الوزراء سيختارون قرارا يفيده جميع الدول المنتجة للنفط.

ولا تشترك بريطانيا والفرنج في المحادثات التي تجري بين اوبيك والدول المنتجة للنفط من غير الاعضاء فيها على رغم ان اوسلو ناقشت مشكلات الانتاج.

التمتعة صفحة ٢٣.

مبعوث اماراتي يتوجه الى القاهرة لتسليم مبارك رسالة من الشيخ زايد

ابوظبي/ ق.ن.ا: غادر الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة ابوظبي بعد ظهر امس متوجها الى القاهرة في زيارة لمر تستغرق ثلاثة ايام. ويحمل الشيخ حمدان بن زايد رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات بين البلدين واقضايا العربية الواحدة.

التمتعة صفحة ٢٣.

مصادات عرفات في بلغراد: التأكيد على ضرورة ايجاد موقف عربي موحد تجاه القضية الفلسطينية

اثينا/ سمر سعد الدين: بلغراد/ وكالات الانباء: دعت منظمة التحرير الفلسطينية ويوغوسلافيا الى الاسراع في التمام مؤتمر دولي لحل أزمة الشرق الأوسط تحت اشراف الأمم المتحدة وبمشاركة ثمة وفعة للوي الكبرى والاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية. وطالب الطرفان خلال المحادثات التي جرت هنا مساء اس الاول بين الرئيس اليوغوسلافي رادوفان فلاديك فيتش والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بوضع خطة العمل في جميع الاتجاهات ولدى الدول الكبرى والمنتجة الاخرى لدعم منظمة التحرير الفلسطينية وتوجيهاتها لتأكيد الحقوق الوطنية المشروعة وتقرير المصير للشعب الفلسطيني كناس لتسوية سياسية من خلال المؤتمر الدولي.

واكد على ضرورة قيام تضامن عربي وايجاد موقف عربي موحد تجاه سبل حل القضية الفلسطينية.

وطالب بانتهاء فوري للقتال الدائر حاليا بين العراق وايران والذي يهدد اتساعه بتدخلات اجنبية واضرار جسيمة على جميع دول المنطقة.

وعرض السيد ياسر عرفات اثناء المحادثات آخر التطورات على الساحقين العربية والمسلمية مستعرضا قرار الامم وقوف التنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية وانتماءات ذلك على الاوضاع في المنطقة وقد عبر السيد عرفات في هذا السياق الاستعداد لاستئناف المفاوضات مع الايران على اساس الاعتراف التام بالحقوق الاساسية المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها تقرير المصير.

وفي ما يتعلق بالاوضاع في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط: اكد الزعيم الفلسطيني انه يؤيد (بقوة) البيان

التمتعة صفحة ٢٣.

اجراءات عراقية لمواجهة انخفاض اسعار النفط

بغداد/ ا.ب.غ: اتخذ العراق جملة اجراءات جديدة لمواجهة انخفاض اسعار النفط في الاسواق العالمية وتدني اسعار الدولار وتأثير ذلك على مجمل الاقتصاد العراقي في زمن يفوق فيه الحرب ضد ايران للعام السادس على التوالي.

وجاء الاعلان عن هذه القرارات في اعقاب اجتماع عقده مجلس الوزراء برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين هنا امس الاول دون التلحق الى تعاضل هذه الاجراءات.

وناقش المجلس في اجتماعه الذي حضره اعضاء مجلس قيادة الثورة واعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي تأثير هذا الانخفاض على صلة الاقتصاد العراقي بالاقتصاد العالمي والتأثيرات المتوقعة بينهما.

وصفت وسائل الاعلام هنا اليوم المناقشات خلال الاجتماع الذي عقده مجلس الوزراء بأنها جرت بصفوه نظرة شمولية متمثلة بتدبير وطنية مسئولة.

مقاطعة عربية لسوق القاهرة احتجاجا على اشتراك العدو

القاهرة/ محسن خضر: قاطعت الدول العربية سوق القاهرة الدولية هذا العام احتجاجا على اشتراك (اسرائيل) فيها. وكانت المعارضة المصرية للصورة منعت اشتراك الكيان الصهيوني في معرض القاهرة الدولي للكتاب مؤخرا. وتحدثت هذه المطبوعات عن تاريخ (اسرائيل) وعن نجاح الاطباء الاسرائيليين في اجراء عمليات الاجهاض في جانب مطبوعات عن السلام المزعوم بين مصر واسرائيل.

واما المنتجات التي يرفضها الجناح الاسرائيلي فتعظم المنتجات الزراعية من خضر وفواكه وبعض المنتجات الكهربية والالكترونية وقد دان حزب التجمع الوطني التقدمي السرحدي المعارض اشتراك (اسرائيل) في سوق القاهرة الدولية باعتباره امتدادا لسياسة كذب ديفيد. واكد البيان رفض الحزب القاطع لأي محاولة لتطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني في ظل تواصل عدوانه على لبنان والشعب الفلسطيني وتحتدي (اسرائيل) للقانون الدولي لانه يمثل توافقا مع سياسته تلك وتغاضيا عنها.

وبرغم اتجاه الرئيس مبارك لتجميد او خفض التطبيع مع (اسرائيل) الا ان الموافقة على اشتراك (اسرائيل) قد تمثل نوعا من الاعتراف امام الاسرائيليين للاسراع في حسم مفاوضات طابا، والتي اتفق الجانبان على احيائها الى التحكيم الدولي. رغم مرواغة الجانب الاسرائيلي في المفاوضات لتعديد موعدها للتحكيم، ومحاولة تضيق الوقت في تفاصيل جانبية ترمز للمفاوضات للصراع.

مركز الملك فيصل

للمحفوظات والدراسات الإسلامية

وظائف شاغرة

يعلن مركز الملك فيصل للمحفوظات والدراسات الإسلامية عن حاجته الى متخصصين في المكتبات وفق الشروط التالية:

- ١- ان يكون المتقدم سعودي الجنسية أو عربياً مسلماً يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل.
- ٢- ان يكون حاصل على مؤهل جامعي أو على تخصص وشأن ومكشبات من جامعة معترف بها وان يرفق بطلبه جميع الوثائق الدالة على ذلك.
- ٣- ان تتوفر للمتقدم خبرة لا تقل عن خمس سنوات.
- ٤- ان يستأن المقابلة الشخصية بنجاح وتقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين بالدور الثاني بمقر المركز البرج الشمالي بمبنى الخيرية (١١) شارع الشمامسة بالعليا (طريق مكتبة في موعده غداً ١٤٠٦/٧/٢٠هـ).
- ٥- ان يمتدح والمتقدم في حاله لقيمه باسما لات ليرة منها:

- ١- العمل دوام وإحدى واجازة يومان، مع إمكانية العمل خارج الدوام.
- ٢- بدل سكن ما يعادل راتب أربعة اشهر جرد ادنى عشرة آلاف ريال.
- ٣- بدل نفقة شهري.
- ٤- تذكارا كرتيا سعودي وأسرهم في حدود أربع تذاكر.
- ٥- العلاج الطبي المجاني للموظف وأسرته.

مع تحيات: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية -- العليا -- الشعامين

المكنا منه الأصل

مصادات عرفات في بلغراد: التأكيد على ضرورة ايجاد موقف عربي موحد تجاه القضية الفلسطينية

اثينا/ سمر سعد الدين: بلغراد/ وكالات الانباء: دعت منظمة التحرير الفلسطينية ويوغوسلافيا الى الاسراع في التمام مؤتمر دولي لحل أزمة الشرق الأوسط تحت اشراف الأمم المتحدة وبمشاركة ثمة وفعة للوي الكبرى والاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية. وطالب الطرفان خلال المحادثات التي جرت هنا مساء اس الاول بين الرئيس اليوغوسلافي رادوفان فلاديك فيتش والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بوضع خطة العمل في جميع الاتجاهات ولدى الدول الكبرى والمنتجة الاخرى لدعم منظمة التحرير الفلسطينية وتوجيهاتها لتأكيد الحقوق الوطنية المشروعة وتقرير المصير للشعب الفلسطيني كناس لتسوية سياسية من خلال المؤتمر الدولي.

واكد على ضرورة قيام تضامن عربي وايجاد موقف عربي موحد تجاه سبل حل القضية الفلسطينية.

وطالب بانتهاء فوري للقتال الدائر حاليا بين العراق وايران والذي يهدد اتساعه بتدخلات اجنبية واضرار جسيمة على جميع دول المنطقة.

وعرض السيد ياسر عرفات اثناء المحادثات آخر التطورات على الساحقين العربية والمسلمية مستعرضا قرار الامم وقوف التنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية وانتماءات ذلك على الاوضاع في المنطقة وقد عبر السيد عرفات في هذا السياق الاستعداد لاستئناف المفاوضات مع الايران على اساس الاعتراف التام بالحقوق الاساسية المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها تقرير المصير.

وفي ما يتعلق بالاوضاع في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط: اكد الزعيم الفلسطيني انه يؤيد (بقوة) البيان

التمتعة صفحة ٢٣.

مقاطعة عربية لسوق القاهرة احتجاجا على اشتراك العدو

القاهرة/ محسن خضر: قاطعت الدول العربية سوق القاهرة الدولية هذا العام احتجاجا على اشتراك (اسرائيل) فيها. وكانت المعارضة المصرية للصورة منعت اشتراك الكيان الصهيوني في معرض القاهرة الدولي للكتاب مؤخرا. وتحدثت هذه المطبوعات عن تاريخ (اسرائيل) وعن نجاح الاطباء الاسرائيليين في اجراء عمليات الاجهاض في جانب مطبوعات عن السلام المزعوم بين مصر واسرائيل.

واما المنتجات التي يرفضها الجناح الاسرائيلي فتعظم المنتجات الزراعية من خضر وفواكه وبعض المنتجات الكهربية والالكترونية وقد دان حزب التجمع الوطني التقدمي السرحدي المعارض اشتراك (اسرائيل) في سوق القاهرة الدولية باعتباره امتدادا لسياسة كذب ديفيد. واكد البيان رفض الحزب القاطع لأي محاولة لتطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني في ظل تواصل عدوانه على لبنان والشعب الفلسطيني وتحتدي (اسرائيل) للقانون الدولي لانه يمثل توافقا مع سياسته تلك وتغاضيا عنها.

وبرغم اتجاه الرئيس مبارك لتجميد او خفض التطبيع مع (اسرائيل) الا ان الموافقة على اشتراك (اسرائيل) قد تمثل نوعا من الاعتراف امام الاسرائيليين للاسراع في حسم مفاوضات طابا، والتي اتفق الجانبان على احيائها الى التحكيم الدولي. رغم مرواغة الجانب الاسرائيلي في المفاوضات لتعديد موعدها للتحكيم، ومحاولة تضيق الوقت في تفاصيل جانبية ترمز للمفاوضات للصراع.

بنده
PANDA

من ٩ صباحاً حتى ١٩ مساءً
١٩٨٦

ساعات التزوق
من الساعة ٩ صباحاً حتى ١٩ مساءً
ومن الساعة ٥ مساءً حتى ١٠ ليلاً

المأكولات الألمانية

تدعو المأكولات الألمانية في الفرع التالية
من سوبرماركت بنده في الرياض وبريدة

بنده
PANDA

- المصليا - شارع الشلاشين
- النمسا - جسر الصليح
- السلوفاكية - شارع المروية
- المصنع - قريب فندق قصر الرياض
- المثلث - شارع عميرين الخطاب
- عيشة - غرب المستشفى المركزي
- التسميم - شارع الازرقين

على طريق التنمية

ميزانية البيت الواحد

يتركز اهتمام الناس - السواد الاعظم - السنوي المتكرر مع بداية شهر رجب كل عام حول بيان مجلس الوزراء الصادر - ذلك البيان الاقتصادي الشامل وطني المضمون - وبنو جوانب اجتماعية تتميز بها هذه البلاد وتختص بها..

ومع صدور هذا العام يتكرر الاهتمام ولكن بشكل مختلف وبروح مختلفة لأن حضور الميزانية هذا العام جاء مختلفا تماما عن المعتاد ولكنه كشف اشياء اكبر واعق من الارفاق.. كشف حقيقة السنول وحقيقة المواطن.. ميزانية هذا العام اكدت للجميع ان بداية رجب في حياة البيت الواحد ليست ارقاما وحسب ولكنه صدق وصراحة ومواجهة.. عندما قال راعي هذا البيت بتأجيل اعلان الميزانية لاشهر قادمة اعلن استمراره حركة حياة هذا البيت.. واعلم منها ان ميزانية المملكة العربية السعودية تختلف تماما عن اي ميزانية اخرى في العالم.

كشفت تلك الموقف اكثر من شيء.. قد يرى البعض منها شجاعة السنول ولكن هذا شيء عادي لدى ابن هذه الصحراء ولكنها كشفت عن عمق العلاقة بين المواطن والسنول وكشفت عن شيء غير عادي لدى الامم الاخرى (القفز) أعلن تأجيل قراءة الارفاق المعتادة مع كل عام ولكنه ابقى على سحر حياة المواطن والوطن كما هي دون تغيير (رفاهيته).. ليكشف للجميع ان ميزانية المملكة ليست ميزانية دولة وحسب بل ميزانية البيت الواحد والاسرة الواحدة..

اعلان الحقيقة وصراحة المسئول (الحقيقة) قوتت الفرس على الكثير من الاعلاميين الحاسدين سواء الناطقين باللسان او غير الناطقين بها لان الكثير يرتقب صدور الميزانية ليراقب بين الارفاق ويشير بصايع الاتهام ويقول ما شاء له حرفة ان يقول.. ولكن جاءت الحقيقة وهي تمتطي جوادا عربيا اصيلا ومن يستطيع مقارعة الحقيقة بالكاذبة..

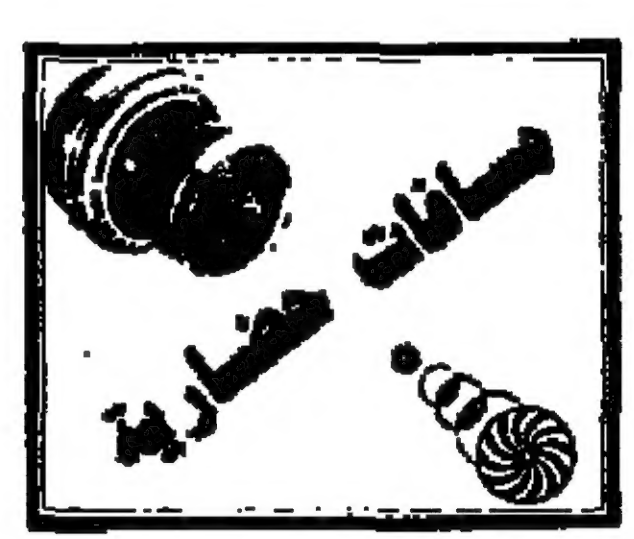
بطبيعة الحال حاول وسبحان الكثيرين الكلام واستزاد الثروة هنا وهناك ولكن اصعب الاشياء على الانسان حجب الحقائق الواضحة وضوح شمس صمراثة.. خاصة وان المواطن السعودي لا يعد يقل الاشياء دون ادراك ابعادها ووفق كل ذلك الموقف لا يحتمل هذه التراث.. الاعلان جاء صريحا وواضحا فالفهد عندما تحدث كان صريحا ووضع النقاط على مسنولياته الحقيقية لان البيت السعودي لا يقوم على اركان متباعدة.. ولكنه يقوم على ركن المواطن والمسئول والقاعدة هي الوطن والصحة العامة.. والفهد وضع الجميع امام الحقيقة ووضع الجميع امام المسؤولية فكانت ميزانية هذا العام شيئا اخر غير الارفاق ميزانية البيت الواحد.

هيا الجميع

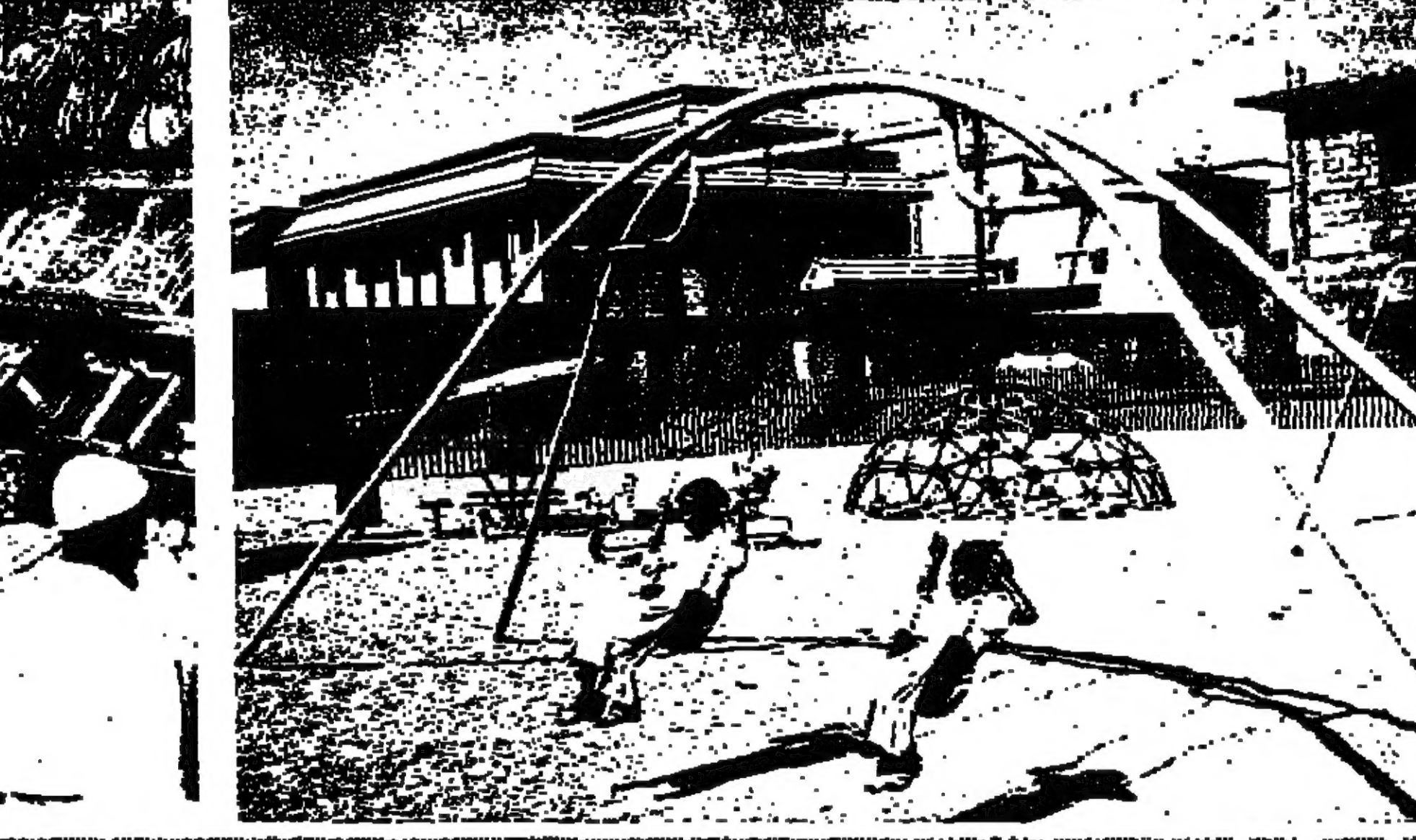
سهولة الالتزام في ظروف الآخرين الصعبة

والعالم يصعد من الخرائب ويدين مستويات الاجور ويواجه ازمات البطالة..

لقد سبقنا الظروف الصعبة التي يمر بها غربنا عندما فتح القرن باب التوفر الخبز وامدت خطوط الطرق الحديدية لاستيعاب حركة النقل ومع انتشار مباتي الامار الخاصة انتشرت مباتي الزراعة المهيبة التي تغلبت على ظروف البيئة الناحية ولم يعد مشروع حرض وحده مظهر العناية بالبحر لان آلاف المزارع الخاصة بالدواجن أصبحت تغرق الاسواق ومثلها شحنت الايام.. اننا ننظر الآن بارتياح ويسر لثنا في فترة ذروة السيلولة تصرفنا بحكمة عندما صنعنا حياة الارض بالانتاج وحركة العمل..



جدير بالتقدير.. اما التواجد على الصعيد المحلي فقل اول جلسة لمجلس الوزراء في السنة المالية الجديدة برئاسة جلالة الملك المعظم والتي انتهت بقرار تخفيض قيمة استهلاك الماء والتأكد على صرف حقوق المزارعين وتشكيل لجان تنمية التواجد الزراعي والصناعي باهميته التجارية المطلوبة.. كل هذا يحدث



تنمية مدارك الأطفال في مدارس الكتاتيب

تصورات خاطئة لمن يعتقد ان الكتاتيب تعتمد على الضغط والعنف في عملية التعليم

جدل ازمي بين استعمال المرونة او العنف يفرز في النهاية القيمة التربوية المختارة



ابن ابي محمد الحجي

وفي هذه الصفة الجحيشة والبقية وما ادوات يقلل انهما الكتاتيب والتربية.. ولذا فان كثيرا من الناس يتصورون ان مدرسة احد الصانع تعلم الاطفال تعليما يرتكز على الضغط والعنف تحت وطأة هذه الأدوات.. وهو تصور خاطئ.. ولا اسس له في الصحة وهذا ما اعلمه من الحكايات التي يرويها من هذا النوع من الكتاتيب في المدرسة وما يملكها من مدارس وكتاتيب في تاريخ التعليم.. وهذه الحكايات جميلة صوابا بقدر ما يهيم ان الحياة على سبيلها ملك له لا يقاسه احد فيها.. يعيش ويلعب في البيت ثم عند عتبة الباب من لداته من اطفال جيرانه.. ثم يخلق الخطوة الواضحة الى الشارع.. ليتعرف على بعض الاعمال قبل ان يمارسها وقبل ان ينهض للذهاب الى المدرسة او الكتاتيب.. ويأخذ هذه الى الطوع في المدرسة ويقول له: لك اللحم ولنا العظم.. والبيت القوي والشجرة كانت سائنة في يوم من الايام في ماضيها الجيد وهي تنهض عن التفة والارتباط بين المدرسة القديمة.. والبيت القديم ومن المحبة بقصد تعليم الطفل القرآن الكريم وحفظه وختمه وانتظار الابن الذي يحتفل فيه بختمة للقرآن الكريم وتعليم التمر - البسيس - والاطم - البقل - للمطعم ورفاق الطفل الذين ختموا القرآن الكريم معه.. وهو ما كان متعبا في مدرسة احد الصانع والصالح.. وفي مدرسة محمد الصالح المطوع في مدينة الجملة.. وتاريخها واثار تعليمها لا يزال في عقل وادمان كثير من تعلموا فيها وتخرجوا منها..

وتتكون مدرسة احد الصانع - وهذا هو الاسم الشائع لها - من دار داخلها بهو فسيح تنتظمه مقاعد جنسية بالطين والاحجار في جهته الشمالية والجنوبية يجلس عليها الاطفال.. اما جهة الشرقية فينقسمها مكان المطوع احمد في الصباح.. الدراسة في الصباح وبعد الظهر وهو يتبع الظل في نقه رحمه الله.. كما يفتح البهو صفة مستطيلة لها مدخلان يؤديان اليه

وقد ظهرت في السنوات القليلة الماضية احداث تربيت بالثروة والتعليم وضعتها هذه الاحداث في دائرة المقول واللامقول.. ففتح العالم قبل المضي قامت خبة في وقتين غريبتين احدهما تطلب الدارس باستعمال العصا.. لان الطلاب خرجوا على تعليمات اسرهم ومدارسهم وان مستواهم التربوي والتعليمي في انحدار الى درجة اقل مما كان عليه ولم تظهر عليهم دلالة التي هي اساس معتقداتهم ومبادئهم ومن اجل هذا شدد اولياء الطلاب على الدارس بان تستعمل العصا.. واما الدولة الثانية فقد ثار فيها جدل بين وزارة التعليم وبين المسئولين عن التعليم الاهلي حيث تطلب الوزارة ان يكون التعليم الاهلي تحت سلطتها.. والتعليم الاهلي يرى انه اقدر على ضبط سلوك الطلاب والمطالبات بانظمت التي تتميز عن انظمة وزارة التعليم وان ابناء وبنات رجال الدولة بمن فيهم رجال وزارة التعليم.. واصحاب رؤوس الاموال وبنات ذوي النفوذ يتعلمون في مدارس.. وعلى هذا فان التربية والتعليم في مدارس التعليم الاهلي تتحقق على التربية والتعليم في المدارس الرسمية.. ان مثل هذه الجهل يحدث على الدوام مما يتولد عنه افرازات على اختلاف انواعها والوانها تتميز في النهاية بالقيمة التربوية المختارة لصالح التعليم.

المبرح بالعصا.. ولا يلقى هذا الشرب معارضة من الاباء والاعمال.. واللامع اذا كثرت اسامعته تقول له امه.. ساجير المطوع فيتمتع عن الاسامة..

وتتوزع الى فرق.. وكل فرقة لها عريف.. فالطلان الذين في القبية - الهاء - لهم عريف وهكذا بقية الفرق.. وتنتشر كل فرقة باسم خاص بها من مثل فرقة - الزهر - وفرقة - السخون - وفرقة - البهلول - وقد تخرج من هذه المدرسة عدد كبير منهم من حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب ومنهم من قرأه تلاوة.. ومن بين المتخرجين منها فضيلة الشيخ عبد العزيز بن صالح امام وخليفة المسجد النبوي الشريف.. والشيخ حمود التويجري العالم الجليل والشيخ حمد بن ابراهيم الخليل العالم والاديب والشاعر.. والشيخ عثمان الناصر الصالح المرسي والكاظم ذلك قبل ذهابه الى عترة.. ليوصل دراسته عن اخوانه الاستاذ عبدالمحسن والاستاذ صالح ابني ناصر الصالح في مدرسة عترة الاعلية التي اسسها اخوانه.. وكان الاستاذ صالح علما جليلا وادبيا وشاعرا مجيدا وقد تخرج على يديه عدد كبير منهم الشعراء والادباء وقد اقام لادبهم مشروعا في مدينة عترة يعبر عن اعترافهم بفضل.. الا ان اثاره الادبية وتاريخ حياته لم تحط الاضطلاع الوافي.. واجبات ولا يحفظون ما يقرأ عليهم ومعلمهم شمره وفيه على تجاربه في التربية والتعليم.. ومسؤولية ذلك تقع على استاذنا الكبير عثمان الناصر الصالح..

والدراسة في مدرسة احد الصانع تبدأ في وقت مبكر من صباح كل يوم في ايام الشتاء يحضر كل صياح مع ما تيسر من العسل من بيته للتلذذ حيث يجد في الصفقة التي في حفة الجحيشة والبقية كائون هو عبارة عن طعة مسقوية يشعل فيه الطلغان للثار ايام شدة البرد.. لانا نأتي الى المدرسة وليس علينا ثياب واقية من البرد وليس في ارجلنا ما يصونها من برودة الارض او رطوبتها اذا نزل المطر.. بل كنح منا ياتي الى المدرسة برب واحد - صلت - وربما كثير منا نحن الغلمان لم ناكل شيئا.. وربما اكلنا قليلا من التمر او شربنا قليلا من الحليب او اكلنا صبيبا او خبز تازه او مراصيع ثور.. واحيانا خبزنا اذا كثرت الاطمار واخضرت الارض وازمرت بالعشب وكثر الزيد واللبن والسمن البري.. وهذا يتوقف على بصر وصر الأسرة في كل الاحوال والظروف.. والمطوع احمد الصالح حازم في مدرسته ولا تقوته التلذذ طلل يلتفت عن يمينه او عن شماله ولا يلهيها وافضل ساعة يقضيها الاطفال في المدرسة اذا جاءوا لاسم اللبالي وجلس بجانب المطوع احمد واذا يتحدثان فيما بينهما ورحمهما الله فان الاطفال في هذه السنة يشعرون ان مراقبتهم قد خفت وان جو من الطمأنينة يحيطهم والمطوع احمد في مساجدها.

والاطفال في مدرسة احد الصانع وفي مدرسة محمد الصالح المطوع في مدينة الجملة هم يشربون في حارة الجراد والخيلان والبيبي حينما يقو المزارع والخيلان والبيبي يستعين الفلاحون بالاطفال الذين يحملون - التكت - يوقعون عليها بالضرب كما يحملون سبيل النخيل لافرا الجراد والخيلان ليظهر بعيدا من الفخذ.. والنفخ.. اما ارجال واسراب السائد في تلك الايام.. والاطفال صير على النقش وصحة له.. ولا تزال اثار النقش في بعض الجيوب القهاري والدراري والجلال والتوافد تحفظ على الاطفال في بيوت الجملة القبية والاطفال ايضا يقومون بمساعدة اصحاب النخل الجديدة حيث العادة يجري تسقيها بخشب الاكل او جذوع النخل وتطلى السقوف بجريد النخل ودور اطفال المرسين في هذا تجريد السقف من الجريد كما يقوم الاطفال بدك ارضية المنازل التي تم بناؤها بارجلهم حتى تكون ارضيتها متساكنة ومستوية.. هذه بعض الصور عن مدرسة احد الصانع.. ومدرسة محمد الصالح في مدينة الجملة وهي صور تامل جانبها من الناحية العلمية والثقافية وتقبلها خلق طلب العلم في مساجدها.

اعداد: د. عادل الجباني

اعداد ارض البستان

لا يخفى ما للمحاصيل البقولية والفل من دور فعال في تحسين خواص التربة وزيادة خصوبتها.. لذلك فانه ينصح دائما بزراعة ارض البستان بمحصول بقولي وقالبها ما يكون البرسيم على ان تؤخذ منه حشة واحدة ثم يترك لينمو ويقلب في الارض بالمحاريت القلابة - ويفيد هذا الاجراء بالاضافة الى ما سبق بيانه في القضاء على جزء من الحشائش النامية بعد البرسيم وعلى اي الحالات فيجب ان لا يكون هذا الاجراء سببا في تأخير غرس الشتلات في ارض البستان.

واعداد الارض للزراعة يبدأ دائما بالحرث.. خاصة في الاراضي المنبسطة والثقيلة.. كما وان استواء سطح التربة من الامور المرغوبة.. الا انه من الممكن عدم التقيد باستواء سطح الارض ويمكن الاستغناء عن ذلك بالاكتفاء بوجود قدر من الاستواء بالمساحات الصغيرة التي يمكن تقسيم البستان اليها (ارجع الى المقالات السابقة) ويمكن التاكيد من توافر قدر من استواء التربة بغمها بالماء ثم ملاحظة المرتفعات التي لم يصلها الماء وتزال ويفيد الغمر بالماء في استنبات بعض بذور الحشائش وبذا يمكن التخلص منها قبل غرس الشتلات.

والاسمدة البلدية من عوامل النجاح في الانتاج الفاكهي.. كما وان لها دورا هاما في تحسين خواص التربة وزيادة قدرتها على الاحتفاظ بالماء.. اذا يضاف السماد البلدي بمعدل ٥٠ مترا مكعبا للهكتار ثم يقبل في الارض بالحرث وتروى الارض ثم تترك بورا الى ان يحين موعد الغرس.

وقبل الزراعة تحدد امكان الشتلات وتقام الجور او المراكن على حسب الحالة - ويراعى الا يقل عمق الجورة عن قدر طول الشتلة مرة ونصف - اما مع الشتلات التي تنزع ملشا فيمكن تصغير حجم الجورة.

وينصح بتكميم التراب الناتج من حفر الجورة على جانبيها.. ثم يوضع فوق السماد البلدي عند الرغبة في زيادة التسميد.. ويخط التراب عند السماد ويستخدم في التزديم حول الشتلة.. ويجب ملاحظة عدم اضافة السماد البلدي عند زراعة الشتلات العارية الجذور.. لان السماد قد يسبب تلفا لهذه الجذور العارية.

اشاق تنمية

د. صالح الشعيبي

التحديث في فكر التنمية

يذهب الكثير من المفكرين الى القول ان مسيرة التنمية في كل الاتجاهات تتطلب نظرة عميقة الى تاريخ الامم وعلى كل امة ان تعود للورا.. قليلا فيما هي تسعى الى تحقيق النمو التكاملي.. ولقد شندي الى هذه الفكرة مجموعة من الخواطر التي راودتني عند قراءة نشرة اقتصادية عن المدرسة التقليدية التي تركز عليها كثير من الدراسات الاقتصادية.

وتعتبر المدرسة التقليدية نتاج مجموعة من المفكرين الذين سعوا الى تطوير مفاهيم اقتصادية قديمة واهم تلك المفاهيم ما يدعى بالنظرية الماركستالية والتي يعود تاريخها الى بداية تاريخ العصر الحديث.. وبالنظر الى مخازن الكتب سواء من زاوية الكتب الاقتصادية او الكتب التاريخية يجد الفرد ان مباحث تلك الكتب في غالبيتها ان لم يكن كلها تدور حول محور فكري يعود الى فترة التاريخ الحديث.. ولقد عرف التاريخ الحديث على انه ما يدرس احوال الثلاثمائة عام الماضية.. والتاريخ العربي في هذه الفترة كان يغط في سبات عميق والتي اشبهه ما تكون بنومة اهل الكف وهو (أي التاريخ) حتى وقتنا الحاضر لم يزل يصارع في احلام يقظة متهمة في ذلك كمثل من يصحور على فقدان الذاكرة فهو يخطب تحت الاضواء الجاهرة.

وتتشرك في هذه الحالة معظم العلوم الانسانية ذلك انها في الكثير من الدراسات الحديثة تنطلق من قواعد ترجع للتاريخ الحديث الذي برز فيه علماء الثورة الصناعية في اوروبا رغم توفر القواعد الاساسية للعلوم الانسانية في التاريخ العربي خاصة خلال الفترة التي تسبق ما قبل القرن التاسع الهجري.

ولقد ظهر في تاريخ العرب علماء اصفوا على تلك العلوم منطلقات فلسفية تتضال امامها نسبيا انجازات علماء التاريخ الحديث خاصة تلك الانجازات في العلوم الانسانية.. والدعوة هنا من خلال مسيرة التنمية التي تمر بها المملكة خاصة والدول العربية تتجاوز الحديث والتخفي باسماد الماضي الى الارتداد الزمعي لتحقيق ورث المخططات الفلسفية للعلوم الانسانية بشكل يسمى بالتنسيق ذات الانسان العربي.. والدارس لتاريخ العلوم قد يصل الى نتائج اثبات سبق او تعدي نتيجة دون محاولة للربط بين منجزات الماضي ومعطيات الفكر الحديث.

وعلى سبيل المثال يجد الدارس في علم التنمية والاقتصاد ان كثيرا من الاستعراضات الحالية للنظريات الاقتصادية والتنمية تحاكي مجموعة من النظريات التي تبلورت خلال فترة التاريخ الحديث رغم توفر قواعد اقتصادية عربية تجعل لدينا قاعدة انطلاق تحقق الذاتية للاقتصاد العربي.

والدعوة لا تهدف الى اقلية العلوم ولكن تكمن في تطوير ذاتية الفكر العربي خاصة وان الفترة التي تمر بها الان تتميز بتواجد العلماء في الجامعات التي توفرت لديها كل متطلبات البحث والتحقيق العلميين والى لقاء آخر مع اقتصاديات ابن خلدون.

شركة تضامن - قرار الشركاء

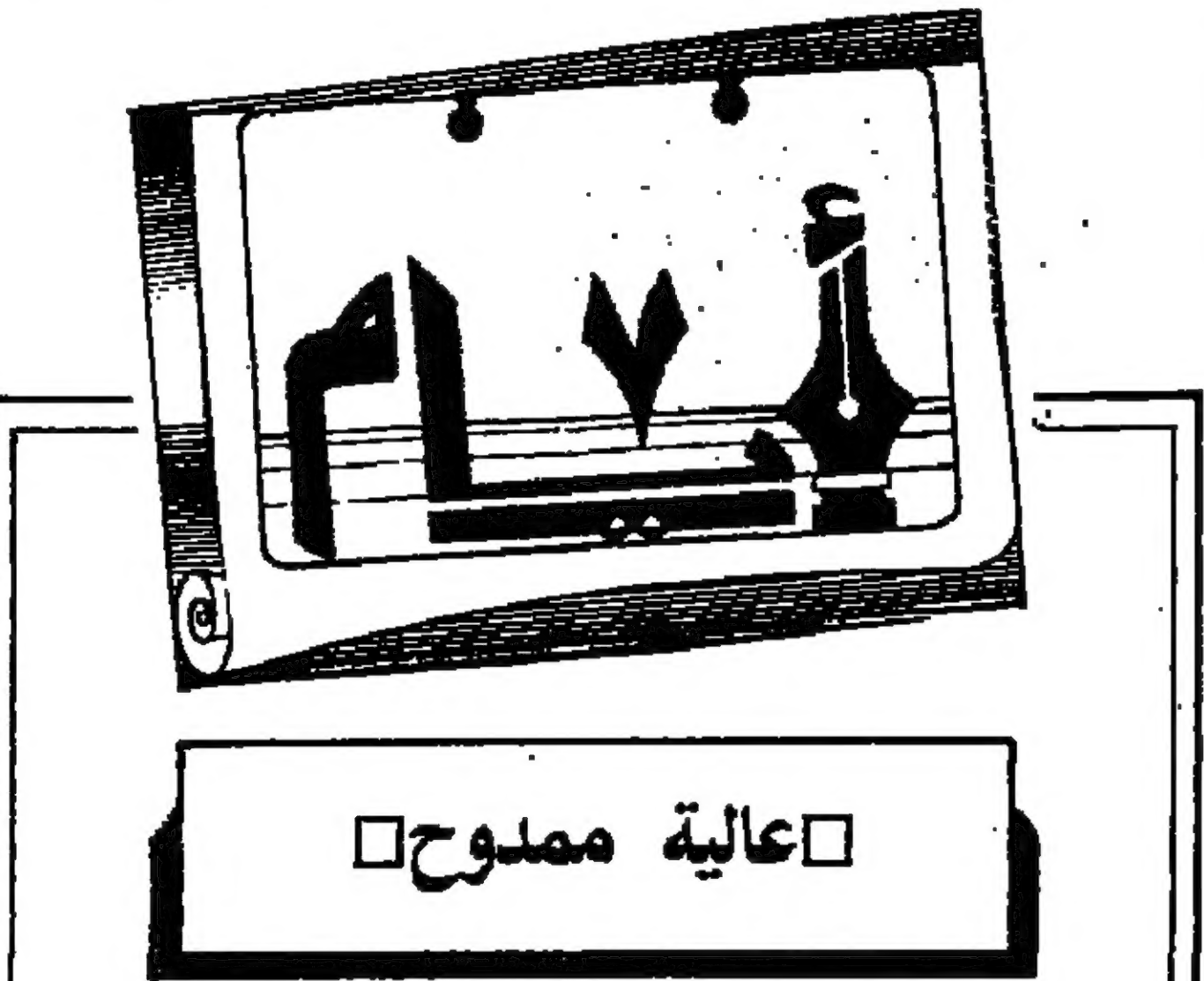
بصفية شركة خلد زيد البوعياض وعلى جري الجري تضامن المسجلة بالسجل التجاري رقم ٤٥٨ بمعية ابيق له في يوم ١٤٠٦/١/٢٧ هـ الموافق ١٤٠٦/١/٢٨ م لاجتماع الشركاء في الشركة وهم:

١- السيد/ خالد زيد البوعياض - شريك مقفون

٢- السيد/ علي جري الجري - شريك مقفون

وقروا بالاجماع على:

اولا: حل الشركة وتصفيتها اختيارا لتصفية مقفلة: ١- ليرجع عمل الشركة في الوقت الحالي وطبقا لبيان على تأسيس الشركة ووفقا لاكمال التصفية في ليليل لتحدي عشر من تمام الشركات لثلاثين شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤٠٦/١/٢٧ م الجري محسن مقفون خالد زيد البوعياض وعلى جري الجري ومعه كافة الصلاحيات والمسئولات التجارية وتحت ايعاف



السَّدَّ

قال السيد محمد الذي نقلنا من مطار اسوان الى السد العالي: انظرنا الى هذه الاكام من (الغرين) والظمى الحر، كنا نحصل عليه مجاناً قبل بناء السد. بعد السد صارت الدولة تبنيه لنا، نتد ثم اكل، طبعاً السد اعطانا الكثير، لكن اخذ منا الكثير ايضاً..

مئل ماذا؟

- هنا على هذه الارض دفن آلاف العمال والفلاحين والمهندسين وهم يبتون السد

- هذا يحصل في كل بناء مهم لحياة الناس.

- صحيح اننا اعرف معظم العرب الذين يبتون الى هنا، انقلهم بسيارتي، انا النوبي ابن الصعيد وصاحب هذه الارض الجديدة، اعرف ماذا ستقولون، ولماذا تاتون، لكنكم تاتون وتذهبون ولا تعرفون الا شيء القليل، انا ايضا لا اعرف الا الذي اعرفه قليلاً جداً، لا اعرف لغة الارقام ولا الاحصاءات، ولا افهم كثيراً ألعاب الدول الكبرى علينا قبل وبعد السد لاني كنت صغيراً في ذلك الوقت، لكنني اعرف امراً واحداً مهماً، اننا لا نزرع مثل السابق والارض لا تطهى مثل الاول، ونحن ما زلنا فقراء..

توقف والتفت الي: انت عراقية، هل بمقدورك ان تجدي لي عملاً في بلدك؟ لقد سافر اقرباء لي الى الموصل والحلة. توقف اخرج ورقة وقلم، كتب اسمه وعنوانه ومد يده: اذا وجدت عملاً لي اكتبني على هذا العنوان..

مشكلة مصر والزراعة المصرية الآن، لم تعد الحصول على الماء، وانما التخلص من الماء، من هنا يزداد الصرف اهمية وخطورة بعد السد العالي بالذات، اذا اضفنا الكثير بالطبع الى معامل الروبوت في التربة، فحتى اواخر القرن (١٩) كانت المشكلة هي بالقياس المصرية تقريباً الري، اي عدم كفاية الماء، وعندئذ حتى السد العالي كانت المشكلة الاساسية هي على العكس تقريباً الصرف، اي نقصه او غيابه، وبعد السد أصبحت المشكلة مزدوجة لاول مرة وهي اقراط الري مع تقريب الصرف في آن واحد..

قبل بناء السد وانشاءه وبعدة طلعت آراء عديدة من مفكرين ومتقنين، باحثين في التربة والارض، في الاقتصاد والري الخ، الكل يدلي برأيه، اصحاب البمين ومقرديهم، وممسكر السيارات وشعاراتهم وما بين البمين والوسط واليسار كان اصحاب اللياقات البيضاء الاكاديميين والعلماء وربما قبل هذا كان الغرب والشرق معا ينظر الى عملية بناء السد العالي من مفاهيم لا علاقة لها بما يطرح، لكن السد تم بناؤه وبذل في نسج الوعي القومي والوطني العربي ليس للحد المصري وانما للمواطن العربي في ارجاء الوطن العربي، هذا وغيره تعاون واشتر خلال عقدين او اكثر من الزمن، ويعد ضرب ابل معلول في صدور الجبال القليلة الارتفاع التي تحيط بوادي النيل في منطقة اسوان التي فتحت اول اسرار تلك البقعة الخصبة الغائبة من صعيد مصر، فكان التعهد النظري والعمل لبناء السد العالي مدخلاً لحشود من الاغاني المصرية، والافلام والمسرحيات، وقف المصريون في المصاحبات الاولى من انتجار الجرائد وهم يرتلون: قلنا حابني ودي احنا ببنينا السد العالي..

والحكاية مش حكاية السد، الحكاية الكفاح الي روا السد.. ذاك الكفاح هو الذي كان يتحدث عنه السيد محمد النوبي بلغة البسيطة وتلقائيتها الجميلة، ويولونه الذي يشبه النيل ليلا. وذلك حديث د. جمال حمدان بالرغم والتحليل قائلًا: (ان وفرة الماء بعد السد العالي شجعت على التسبب في الري سواء من جانب الفلاح او المهندس، فل الاول يحترم نظام الملوحيات او فتحات المصرة له، ولا الثاني قارم او امسك. غير ان وراء هذا كله وقيله يكن العامل الاقتصادي.. فالأه سلعاً بلا ثمن تقدم للفلاح تقليدياً بالبيان، وللد من الاسراف المخيف في مدر الماء اقترح البعض فرض ثمن لماء الري في الزراعة كما لماء الشرب في المدن وكما في معظم دول الري في العالم، واقترح البعض الآخر كتمديد انسب، فرض ثمن تصاعدي يحسب بحسب كمية الاستهلاك، غير ان كل هذه الاقتراحات رفضت مراعاة الان، اولاً لان ماء الري في مصر بالبيان منذ الازل، بحيث اصبح حقاً مكتسباً للفلاح، وتكاد تقبل حتى ارتفاع لا ينفصل عن الارض، وثانياً انه سياسة غير اشتراكية، واخيراً لتكاليفه واعباته وتعقيداته الادارية..

تعلن لجنة تصفية

شركة المحرم سمولامير

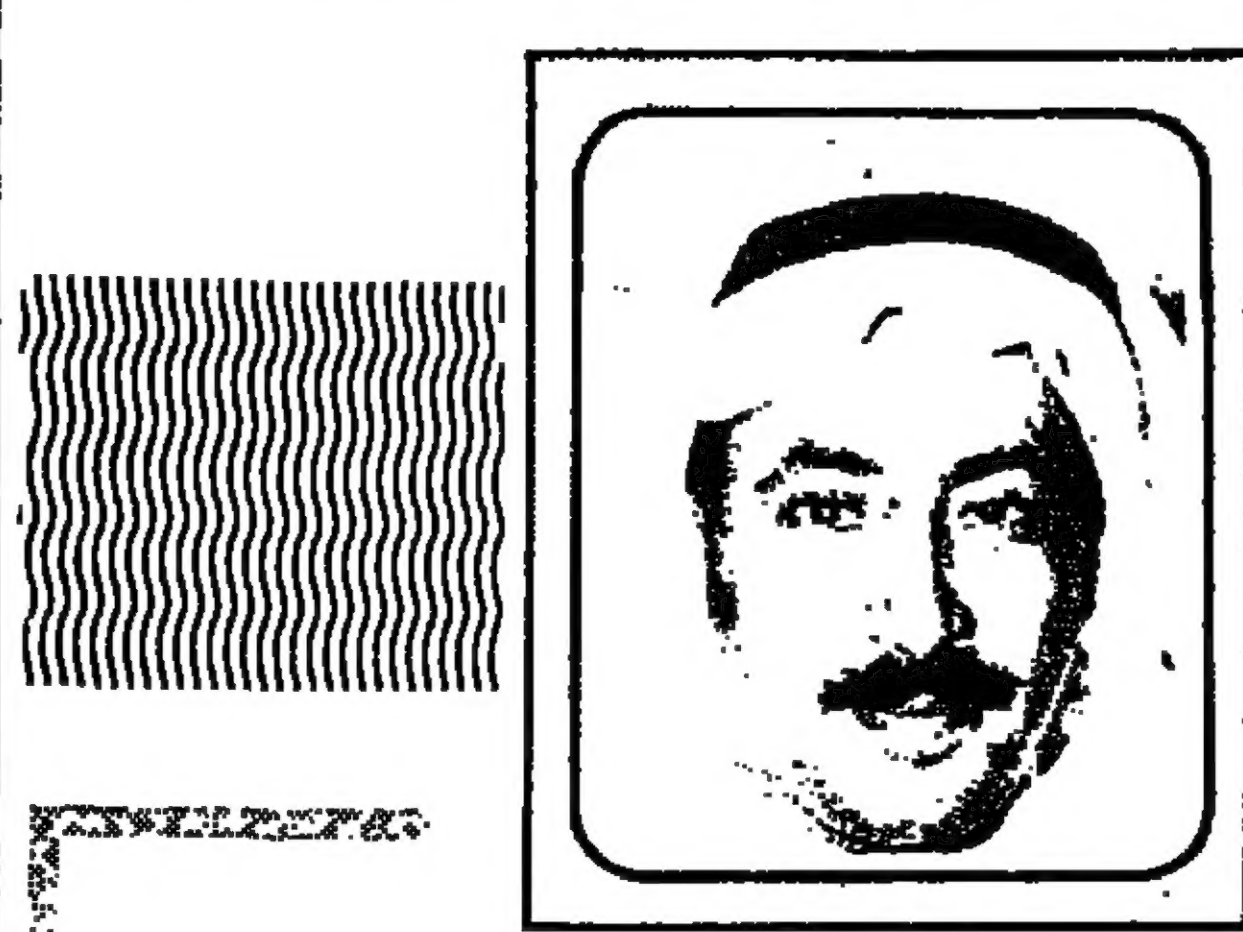
بأن من له حق في ذمة المحرم مراجعة اللجنة

في مكتبه الواقع على شارع العليا العام

عزارة ابراهيم بن محمد بن سليم والملازمة في مكتبه

من تاريخ نشره

تلفون ٤٦٥٩٧٩٨ / ٤٦٤٦١٠٤



الجنادرية... الانتماء... التفوق

كانت قلوبهم بالامان مضية وارادتهم بالصدق مع الله قوة.. وعندما كانت اقدامهم الشابة وخطواتهم الوافقة تنهب ارض الجزيرة شمالاً وجنوباً.. لم يكونوا يدركون ان هذه الارض تخفي في اعماقها ثاني اكبر احتياطي للطاقة في العالم.. لم يكونوا يفتخرون عن المال رغم اهميته ورغم الحاجة الملحة اليه لان الصبر والامان والصدق مع الذات كانت تستغل اكبر احتياطات الانسان في مسار حياته وبعبء تلاحق اجيال.. تريد قرية (الجنادرية) ان تقول لكل

ومن ثم فان آلاما من الاجداد والافئذان الذين اقاموا مسجد الجزيرة ووحدة الامة وتاريخ هذا الكيان انما كانوا بسطاء في حياتهم اغنياء بمرزهم اوفياء بطريقتهم اقرباء بايمانهم..

وبكل هذا ومن اجل كل هذا ينتصب الماضي في عمق الحاضر وتتفقر قرية (الجنادرية) حديثاً يقص الماضي بكل تراثه، بكل ملامح زمانه بكل تجارب رجاله بكل مضامين عراشهم ونقاء ضمائرهم وشموخ هاماتهم ودماء اخلاقهم ويكل ما حقل به زمانهم من عوز لا يدوم وفقر لا يئول ويأس لا يضيّق..

بكل ما قرأناه في دفاتر ايامهم من فن وفكر وادب وثقافة بكل ما انجزوه من بناء وما خلفوه من تراث وتحت سماء الجزيرة تمتد كل الافاق تتواصل كل المسافات تكتمل الحكاية تتلاحم المسيرة مسيرة اجيال، انتصروا على العجز بالعزيمة وعلى الفقر بالصبر وعلى الخوف بالامان فكانوا مثلاً لكل الاجيال.. كانوا قدوة في التراب والانتساب والحبة والايثار.. وتحت سماء (الجنادرية) تتلاحق الصور تؤكد لكل الاجيال ولكل الانباء والاحفاد بان الامة العظيمة لا تدوم الا اذا كان حاضرها استمرازا لكل مراحل ماضيه..

وان دوام حاضرها ولادة متجددة لكل خطوات الماضي بروعة انتصاره واستمرار عطائه..

بقلم: عبدالله سليمان الحصين



الجنادرية... الانتماء... التفوق

لكنه انتصر عملاقاً شامخاً لا تكن قوته في حجم الانتماء في الاشكال بقدر ما تعمق القدرة وتصنوع الوحدة وتحدثه الذكرى.. وهذا الجيل الواعد: عندما يشهد اليوم بوبلة (القرية) في تراث الجنادرية) فانه يدعو الى تأمل المسافات الزمنية في توظيف استمرار التلاحم بين الوجود القيادي وبين الفكر الريادي وهي قدرة الوطن الناضج على استمرار هاجس الجماعة في فكر الوحدة ووحدة الفكر في حضور الجماعة.. ولعل الفكرتين معا قد اوجعا الى المسؤولين في رئاسة الحرس الوطني وقيادته الى

نعم ماذا يعني مئات الآلاف من شبابنا وشاباتنا باننا وهم يفتخون عيونهم على لين الحياة ورغد العيش وترف المكان ويتسام الزمان ينعمون بكل الخدمات يشهدون الشوارع الفسحة تزينها الحدائق تفصروها الاضواء يتأملون المسافات وهي تلوح في لحظات ويمارسون مظاهر الحضارة الحديثة والاتجاه العلمي والتقني تنتصب كالسور في كل مكان.. هل يدركون كيف كان جهاد الاجداد وصبر الاقداد يوم كانت هذه الجزيرة الكيان القوامي اليوم كانت عاصفة الحاضر من استقرار وبكل ما في الحاضر من رغد وبكل ما في الحاضر من اشراق..

كل ما في الماضي هدير اخاذ صاع قد رماه تجمع بعد فرقة واتحدت بعد شتات.. كانت بالقطرة تغدو وبالعزيمة تقهر صلاب الحياة.. كانت بالامان تنصير وبالاقتدار تنمو وتسمو.. كل ما في بدايات رحلة الاجداد ارب الصمود ومستولية الاحقاد فهل يعي التاريخ المعاصر هذه الحقيقة؟؟ هل تدرك هذه الاجيال الواعدة وهي تتفتح على الحاضر كالأقحواة الندية يكل ما في الحاضر من انجاز وبكل ما في الحاضر من استقرار وبكل ما في الحاضر من رغد وبكل ما في الحاضر من اشراق..

تري هل تعي هذه الاجيال الامل - هذه الحقيقة البسيطة وهي تشهد ملامح الماضي ينتصب في حاضرها مولد تاريخ وموئل عزة يتجسد في (مهرجان التراث) - يقم الحرس الوطني للمرة الثانية في ضاحية الجنادرية وقد اصبح حشداً فكرياً وحضورياً قومياً وتجسيدا حضورياً لكل ملامح انتماؤنا للقد..

فالحاضر ابن الماضي والمستقبل القادم حفيد الماضي ايضا والحرس الوطني لا يتوقف ابداً عند البدايات والتجارب ولا يتعثر في صعاب المهمات.. ولكنه يظل حارساً للفكر مدافعاً عن الكيان ذايراً عن التراث حاملاً رسالة الحق والخير وانما من خطوه مؤمناً برسائله راعياً لعهده صادقاً في تعميق انتماؤه..

وتتل - الفكرية في ذاتها همزة وصل بين الاجيال.. جبل (التراث) وجبل (الميراث) جبل القدرة وجبل التأمل.. وهذا الماضي المتلاحق في مهرجان الجنادرية..

ماذا يعني لهذا الجيل الواعد عبر كل مراقب حياته الحاضرة؟؟ ماذا يعني للمئات من آلاف الشباب والشابات القادمين الى معاهدهم ومدارسهم وجامعاتهم وحضون معارفهم وهم يتطلعون الى صور من (ارشيف الماضي) لا يعرفون فيه قسوة المعاناة وشظف العيش وقلة الامكانيات.. لكنهم يرون صوراً تتلاحق من الماضي تنتصب من العدم وتتصغر على الفاقة والخوف والضيق



يتجسد في تجربة الحرس الوطني تريد ان تقول لكل اولئك وهؤلاء بان الامان الذي عمق الولاء هو الذي صنع القدرة.. وان القادرين هم الذين يصنعون الحدث باخلاقيات الرجال وحكمة الشيخ وفق الامان وصدق الولاء.. وهم الذين صنعوا التاريخ سواء اكان هذا التاريخ حدثاً او انجازاً او كان تفوقاً او انتماؤاً الى الارض والى القيم والانسان.. تريد ان تقول لكل زائر.. لكل شاب لكل طفل.. ان الذين صنعوا الانجاز في الماضي كانوا يتحركون بالعزيمة والقدرة وقد

تجسيد التجربة والعودة بالحاضر في مختلف اشراقاته ليتفهم في الماضي كأنما يعود اليه يقرأ حكاياته يسمح نبضه يتأمل ملامح وجوده في روعة الحاضر وشموخه وهؤلاء الآلاف الذين شهدناهم يتفكرون بوبلة الماضي في قرية (الجنادرية) انما هم شهود عيان انهم يرون ويسمعون ويتأملون وقد يستغربون.. لكنهم في نهاية الشوط شهود عيان يتلمسون الحقائق القائمة والباقية في تاريخ هذا الوطن الذي استوطن القلوب والمهج.. تاريخ وطن لم يسرق ملامح الانتماء وفكر واقد ولا لمذهب قديم ولا (لايديولوجية) مستوردة.. وانما هو اقرار واستقرار لحقيقة

الاجداد كيف قطعوا صمت الآمال ليكون هذا الكيان القوامي قوة وقدرة ومثلاً من امثلة الوحدة والاتحاد.. هل يدركون: كيف قام وكيف التقت رؤاؤه واتحدت كلمته.. وانه لم يقم من فراغ ولم يتلاحق بالصدقة.. لم يتم تأسيسه داخل مكاتب انيقة ومبردة.. ولم يقم من خلال حشد الاماني لكنه قام بالدم والدموع وسطو ظروف بالغة القسوة.. قام وسط الخوف واليأس والاعتماد والقلق والمؤامرات والمتاورات.. قان وسط خيانة الاصدقاء وغدر الجبناء..

١٤٠٦/٧/٢٧ الساعة الحادية عشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/

- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٥

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة اربعة وثلاثون مسجداً وجامعاً بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٣٤٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٦

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة مسجداً المجموعة الاولى بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٧

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة مسجداً المجموعة الاولى بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٨

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة مسجداً المجموعة الاولى بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

١٤٠٦/٧/٢٧ الساعة الحادية عشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/

- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٥

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة اربعة وثلاثون مسجداً وجامعاً بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٣٤٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٦

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة مسجداً المجموعة الاولى بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

٧/١٠٣٢٧

- ١- عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة مسجداً المجموعة الاولى بمكة المكرمة
- ٢- قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد - نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩ الساعة العشرة صباحاً - المستندات المطلوبة/
- ١- ضمان بنكي ٧١
- ٢- شهادة الزكاة والدخل
- ٣- السجل التجاري
- ٤- الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٥- هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب - تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقايف.

المكنا منه لأصل



بمناسبة الاسبوع المروري الخليجي الثالث..

ارقام وحقائق.. تعلن لأول مرة..!

«الرادار المروري» بدء تطبيقه في مدينة الرياض

هيكل تنظيمي عام لتطوير الخدمات الطبية الطارئة في المملكة

بناء على توجيهات حضرة صاحب السمو الملكي وزير الداخلية قامت مدينة الملك عبدالعزيز العلمية بتشكيل اللجنة الوطنية لسلامة المرور وذلك لدراسة مشكلة حوادث المرور ومعالجتها من اجل سلامة المواطنين ووضعت الحلول العملية للمشاكل ذات الاولوية والتي تحقق تنفيذ برامج خطط التنمية الوطنية.

ونظرا لزيادة اعداد المصابين في الحوادث المرورية بنسبة ٤٦٩٪ وعدد الوفيات بنسبة ٥٦١٪ في الاثنتي عشرة سنة الماضية، قررت اللجنة الوطنية لسلامة المرور دراسة نظام الخدمات الطبية الطارئة بالمملكة، تقويمها والمساهمة في تطويرها، اذ ابتدا البحث في شهر ربيع الاول ١٤٠٣ هـ وكلفت اللجنة الوطنية لسلامة المرور الدكتور/ محمد حسن مفتي استاذ جراحة العظام المساعد ومدير مستشفى قوى الامن ومساعد المدير العام للإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية، ان يكون الباحث الرئيسي ويشترك معه في الدراسة ممثلون عن القطاعات الصحية الأخرى في المملكة مثل وزارة الصحة - الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الدفاع - الإدارة العامة للخدمات الطبية بالحرس الوطني - كلية الطب جامعة الملك سعود - الإدارة العامة للمرور - وزارة البرق والبريد والهاتف - جمعية الهلال الأحمر العربي السعودي - والإدارة العامة للدفاع الوطني.

وفي هذا اللقاء مع الدكتور/ محمد حسن مفتي يكشف لنا عن حقائق هامة تغيب عن ذهنه المواطن بدأ الحوار معه بسؤال:

● الرياض: ما المقصود بالخدمات الطبية الطارئة، هل هي مصطلح آخر للخدمات الاسعافية فقال:

- الخدمات الطبية الطارئة مصطلح اشمل من الخدمات الاسعافية، اذ يشمل تقديم الاسعافات الأولية للمصابين في موقع الحادث وتأمين سلامة نقلهم واستمرارية العناية بهم أثناء النقل وفي اقسام الحوادث والاسعافات في المستشفيات، وان نظام الخدمات الطبية الطارئة يتكون من عدة مكونات تقسم الحوادث والطوارئ - نقل المصابين - الاتصالات السلكية واللاسلكية - القوى البشرية العاملة - التدريب والتعليم وتقييم النظام. ● الرياض: ماهو الدافع لدراسة مشكلة الخدمات الطبية الطارئة وماهي علاقتها بحوادث المرور بالمملكة ولماذا اعطيت دراسة الخدمات الطبية الطارئة الاولوية ضمن مشاريع اللجنة الوطنية لسلامة المرور؟ هناك عدة دوافع منها التزايد السريع في عدد السيارات في الشوارع سنوات الاخيرة بمعدل يزيد على ٢٤ مرة، مما أدى الى الزيادة في الاصابات والوفيات بنسبة ٤٦٩٪ للاصابات و٥٦١٪ للوفيات في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة، وهذا مما يكلف المملكة مبالغ باهظة بما يقارب ستة ملايين ريال يوميا بين ارواح بشرية وبين المعاهد التي تنتج عن حوادث المرور وتكاليف علاجهم في المستشفيات وميلتج من الحادث من اضرار نفسية واجتماعية ومادية.

● الرياض: اذا ملأ كان واقع الخدمات الطبية الطارئة عند بدايتكم للدراسة؟

- على الرغم من النمو السريع والتطور الذي شهدته كافة قطاعات الدولة ومنها قطاع الصحة فان الخدمات الطبية الطارئة لم تصل الى المستوى المطلوب.

اولا: اذا كان من اهداف المرحلة الاولى من المشروع تحديد خصائص أنظمة الخدمات الطبية الطارئة الموجودة في المملكة عن طريق حصر شامل لها وتحديد اوجه النقص ونواحي الضعف في تلك الأنظمة، ومن ثم اقتراح خطط عمل لتطوير الخدمات الطبية الطارئة في المجالات التي تحتاج الى تحسين سريع او خطط طويلة المدى وذلك بزيارات ميدانية واستبيانات ولقاءات مع المسؤولين، ومن ثم رفعها الى الجهات المعنية لاتخاذ الاجراءات المناسبة.

وكان من استنتاجات تلك الدراسة الاولى مايلي:

اولا: انه لا يوجد نظام خدمات طبية طارئة متكاملة في المملكة، فالخدمات الصحية الاسعافية المختلفة تقدم بمعرفة دوائر ومؤسسات منفصلة، وهناك الانشائية او القصور في بعض الخدمات.

ثانيا: ان نظام الاتصالات السلكية واللاسلكية وهو عنصر اساسي في تقليل زمن الوصول الى المصاب ونقله الى المستشفى يعمل بطريقة لا مركزية حيث يوجد ثلاثة ارقام للطوارئ ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ مما يسبب الارباك وعدم تسير استعمالها بالنسبة للجمهور بالإضافة الى التداخل بين التوصيلات المختلفة او انقطاعها.

ثالثا: ان اقسام الحوادث والطوارئ بالمستشفيات عددها محدود للغاية الى جانب انها تعاني من صغر حجمها وقلة عدد العاملين فيها بالوظائف الطبية وشبه الطبية وقلة المعدات واللوازم اضافة الى عدم استقبال الحوادث في جميع المستشفيات في ذلك الوقت.

رابعا: ان قلة عدد سيارات الاسعاف ومراكز الاسعافات الأولية داخل المدن وعلى الطرق السريعة يعرقل عملية نقل المصابين في الحوادث والمرضى ويطلب فترة نقلهم مما يزيد من مضاعفة اصاباتهم، وقد ينتقلون الى رحمة الله اثناء عملية النقل.

خامسا: ان برامج تدريب وتعليم المسعفين والجمهور ومن لهم علاقة بالاسعافات الأولية كرجال المرور وطلبة كلية الطب والطبيب الطبية المسافرة، موجودة على نطاق محدود جدا وباجتهادات شخصية وفي بعض الكليات. سادسا: لا يوجد نظام دوري لجمع المعلومات وتحليل الخدمات وأنشطة الأنظمة المختلفة التي تتكاتف منها الخدمات الطبية الطارئة مما يسهل عملية تقويمها في المستقبل ليتم اكتشاف مواطن الضعف والنقص في النظام ومن ثم تحسينه.

سابعا: لا توجد خطة شاملة لمواجهة الكوارث والاصابات الجماعية عند حدوثها لا سمح الله داخل المستشفيات او خارجها.

ثامنا: كانت الخدمات الاسعافية المقدمة من جمعية الهلال الأحمر عند بداية الدراسة متواضعة جدا، وذلك لضعف امكاناتها وقلة عدد المسعفين ومستوى تدريبهم.

● الرياض: كيف كان تعاون الجهات الحكومية والمسؤولين في تقديم المعلومات التي احتجتموها لمعرفة واقع الخدمات الطبية الطارئة بالمملكة؟

- لقد كان التعاون ودعم المسؤولين منقطع النظير ويدون استثناء، واخص بالذكر معالي رئيس جمعية الهلال الأحمر وسعادة العميد مدير الإدارة العامة للمرور وسعادة وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي وسعادة مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الدفاع والطيران.

● الرياض: ذكرت ان اللجنة ساهمت وتساهم في تطوير الخدمات الطبية الطارئة في المملكة فمافي النقاط التي تعتقد انكم ساهمتم فيها في الفترة الماضية من الدراسة؟

- بفضل من الله ثم بدعم من المسؤولين وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ولي عهده الأمين ومتابعة اللجنة الوطنية لسلامة المرور بالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا انجزنا في السنة الماضية مايلي:

- اولا: التوصل الى هيكل تنظيمي لما يجب ان تكون عليه الخدمات الطبية الطارئة في المملكة العربية السعودية. وبعد عدة اجتماعات ومناقشات واستشارات مع هيئات حكومية مختلفة توصلنا الى هيكل تنظيم اعتمد من اللجنة الوطنية لسلامة المرور وسيرفع عن طريق مدينة الملك عبدالعزيز العلمية الى الجهات المعنية لبدء الرأي فيه او اقراره.

- ثانيا: المساهمة في تطوير اقسام الحوادث والطوارئ بالمستشفيات، اذ اجرينا زيارات ميدانية واستفتاء لجمع مستشفيات المملكة التي تستقبل الحوادث، وبعد مناقشة مدرائها ووضع الاقتراحات وضعت تصورات من حيث التصميم وتوزيع الغرف والمعدات والاجهزة الطبية واعاد العاملين في الاقسام من اطباء ومساعدي اطباء وفنيين واداريين وضمانة عمل الاطباء السعوديين في تلك الاقسام وضرورة استقبال الحوادث بجميع المستشفيات ومراكز الطوارئ بالمملكة، واقتراح انشاء ثلاثة مستشفيات رئيسية اخرى في مدينة الرياض لتغطي نقل المصابين خلال الوقت المطلوب. هذا وقد رفعت نتيجة هذه الدراسات والتوصيات الى الجهات المعنية للاستفادة بما هو مناسب منها.

- ثالثا: تحضير مناهج دورات تدريبية للاسعاف الاولي والانعاش القلبي الرئوي وتايف كتيبات للمسعفين وقد اجريت دورات تدريبية تراوحت من مدة اسبوعين الى ستة اشهر، كما عتبت دراسة منهج دبلوم في الاسعافات لغني الاسعافات لمدة سنتين تبتت كلية الطب جامعة الملك سعود، هذا وقد اعطيت هذه الدورات للمسعفين للتأهيل لجمعية الهلال الأحمر ورجال المرور وطلبة كلية الطب والمدارس وللعمامة. كما وضعت تصورات عامة لكيفية ان تكون على مراكز تدريب المسعفين في المملكة بحيث يمكن الاستفادة منها في أي مكان في المملكة يرغب في اقامة تلك الدورات، اذ ثبت وبدون شك ان تخفيف الاصابات عند حدوثها يمكن ان يتم بطريقة الاسعافات الأولية بطريقة صحيحة، وهنا يأتي دور المواطنين والوافدين بأهمية وضمانة تعلم الاسعافات الأولية وتطبيق مايتقنون اثناء تواجدهم عند وقوع حادث مروري، فبالإضافة الى التولاب من الله سبحانه وتعالى فانهم سيساهمون في انقاذ حياة شخص او تخفيف اصابته ومضاعفاتها.

- رابعا: دعم جمعية الهلال الأحمر العربي السعودي: لقد قطعت جمعية الهلال الأحمر العربي السعودي خطوات جريئة وواضحة في تطوير وتحسين خدماتها في القوة الاخيرة، هذا وقد ساهم الباحثون في اعداد التصنيف الوطني واجبات المسعفين ومراجعة واعاد مواصفات سيارات الاسعاف ومتطلباتها من اجهزة طبية وادوية ومراجعة دراسة الاتصالات المقدمة من اللجنة الامريكية السعودية المشتركة ويجاد مراكز اسعافات اولية على الطرق السريعة ووضع التوصيات لها بما يخص توزيع المباني ومحتاجات من اجهزة ومعدات، والمساهمة في طرح مناقصات لسيارات الاسعاف ومعدات التدريب والانقاذ للجمعية وتدريب فني الاسعاف على درجاة مختلفة والمساهمة في اقامة مركز تدريب في جمعية الهلال الأحمر بحيث يمكن لغني الاسعاف ان يتلقوا تدريبهم في الجمعية ودراسة قوائم الادوية والمعدات الطبية التي يحتاجها المسعفين في سياراتهم ومدى تأثير تلك المواد بالعوامل الجوية وتايف كتيبات توضيحية باللغة العربية للمسعفين لاستعمالها عند الضرورة، وغير ذلك من الدراسات الاستشارية الفردية للجمعية.

- خامسا: ربط الاسعاف الجوي التابع للإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الدفاع بالاسعاف البري: يتوافق من الله نجح الباحثون في تحقيق هذا الهدف، ويتوجبه من صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام أصبحت الخدمات الطبية الجوية الاسعافية متوفرة لجميع الجهات الحكومية واصبحت هناك اتصالات مباشرة مع الإدارة العامة للمرور وجمعية الهلال الأحمر وجميع القطاعات الحكومية الصحية متى احتاجت ذلك.

- سادسا: الاتصالات السلكية واللاسلكية: تمكن الباحثون من التنسيق بين بعض اجهزة الاتصالات الموجودة بين مستشفيات الرياض وبين جمعية الهلال الأحمر وربطها ببعضها البعض وبين الانقاذ الجوي والإدارة العامة للمرور وجمعية الهلال الأحمر - ومازال الباحثون يسعون الى ايجاد مركز اتصالات موحدة وهو الامثل للخدمات الطبية الطارئة.

هذا وقد ابدي المسؤولون بوزارة البرق والهاتف والبريد والهاتف استعدادهم للتعاون في هذا المجال وهو محور الدراسة في الفترة الحالية.

- سابعا: تحضير خطة شاملة للكوارث: لقد قام الباحثون بدراسة ووضع الخطوات التي يجب اتباعها في حالة حدوث كوارث لا سمح الله داخل المستشفيات، اذ وضعا الامس في يمكن اتباعها في اغل المستشفيات مع وضع بعض خصوصيات مستشفى عن الآخر وابتدأوا في المرحلة الحالية بدراسة تطبيق خطة عامة للكوارث خارج المستشفيات بالتنسيق بين الجهات الحكومية المعنية وباهتمام خاص من ادارة الدفاع المدني بالرياض، الا ان المشروع مازال في بدايته ويحتاج الى جهد كثير لانفاذه.

- ثامنا: دراسة فعالية حزام الامان في العربات: لقد قام الباحثون بجمع كل ماكتب عن حزام الامان وميزاته وماثم من دراسات محلية في المملكة او دولية، واوضحوا بدون شك ان حزام الامان يقي المصاب من خطورة الحادث وشناعه اذا كان لايسه بادن الله اذ يبين انخفاض نسبة ضحايا حوادث السيارات في استراليا بعد فرض قانون ليس حزام الامان في السيارات كما توصل الباحثون الى ان افضل وسيلة لضمان ليس حزام الامان هو ان يوضع قانون وان يطبق بدقة، اذ فشلت اغلب محاولات الدعاية والتثقيف في جميع دول العالم.

● الرياض: دكتور محمد ماهي الاعمال التي تقوم بها في الوقت الحاضر للمساهمة في تطبيق الخدمات الطبية الطارئة في المملكة؟

- ان مشروع تطوير الخدمات الطبية الطارئة عادة يستغرق خمس سنوات واننا في السنة الثانية من هذه الدراسة، ومازلنا نتابع بعض اعمال السنة الاخيرة مثل تنفيذ مشروع مراكز الاسعافات على الطرق الطويلة بالتنسيق مع وزارة المواصلات والإدارة العامة للمرور وجمعية الهلال الأحمر، الاستمرار في محاولة ايجاد مركز اتصالات موحدة، اذ نقوم بالاسعاف لا هو موجود من أنظمة واجهزة اتصالات

استعدادا لربطها ببعضها البعض كخطوة اولي ومن ثم اقتراح مركز اتصالات موحدة للخدمات الطبية الطارئة.

وستقوم برقع مواصفات سيارات الاسعاف التي اعدناها الى جمعية الهلال الأحمر الى هيئة المواصفات والمقاييس العربية السعودية لدراستها وتعديلها واقرارها كموصفات ومن ثم تعميمها.

وستقوم عن طريق مدينة الملك عبدالعزيز العلمية بتعميم خطة الكوارث في المستشفيات الى الجهات الصحية بالرجوع لها وايجاد خطط كوارث

تصفيية في المستشفيات عند حدوثها لا سمح الله.

وستبدأ الدراسة والتنسيق في عملية ايجاد خطة كوارث خارج المستشفيات وذلك - كما ذكرت سابقا - بالاتصال مع الجهات المعنية. اما دراسة حزام الامان فسيتم رفعها الى اللجنة الوطنية لسلامة المرور لبدء الرأي فيها ورفعها الى الجهات العليا. هذا وسيقوم الباحثون بتصنيف المستشفيات بمدينة الرياض في المرحلة الاولى ومن ثم يعم على المستشفيات الاخرى بالمملكة وذلك لتحديد استعدادها لاستقبال الحوادث الاخرى ونوعية العلاج ان كانت مراكز اسعافات اولية او ثانوية او مراكز مستشفيات تخصصية. كما سيقوم الباحثون بدراسة علاقة اصابات الجسم مع الحادث المروري وذلك باعداد نموذج يعبأ بعد وقوع الحادث من قبل رجال المرور ومن ثم عند وصول المصاب الى قسم الطوارئ يعبأ من العاملين بالمستشفى حتى يمكن استنتاج انواع اصابات ذات علاقة خاصة بانواع معينة من الحوادث قد يمكن تجنبها او تقاديرها او تخفيف حدتها فيما بعد.

هذا وسيستمر الباحثون بالمشاركة في التدريب والتعليم للاسعافات الأولية والانعاش القلبي الرئوي بكلية الطب والإدارة العامة للمرور وجمعية الهلال الأحمر وذلك لتشجيع ودعم برامج التدريب والتعليم في الاسعافات الأولية وطرق نقل المصابين والانعاش القلبي الرئوي.

وفي ضوء صلاحيات «المدينة» حول تشكيل لجان وطنية تختص باجراء الدراسات والبحوث والتنسيق بين الجهات المختلفة في هذه المجالات لخدمة اهداف برامج التنمية الوطنية.. قامت مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في ربيع الثاني عام ١٤٠٢ هـ بتكوين لجنة وطنية لسلامة المرور بعد توجيه الدعوة الى ذوي الخبرة والاختصاص للانضمام الى اللجنة، حيث شاركت في عضويتها جميع الجهات الحكومية المعنية بمشكلات المرور بتحقيق الاهداف التالية:

١ - دراسة سبل تحسين السلامة على الطرق.

٢ - اجراء الدراسات والبحوث التطبيقية لتعزيز السلامة على الطرق.

٣ - تقديم المشورة الفنية للجهات ذات العلاقة بمشكلات المرور وحوادثه. وبناء عليه فقد قامت اللجنة باجراء دراسات موسعة لحوادث المرور في المملكة وتحديد اسبابها وتحديد آثارها، واسفرت تلك الدراسات عن وضع المشروع الوطني لزيادة السلامة على الطرق، والذي خصص له عدة مبالغ لدعمه بلغت في مجموعها ٧٨٠١٨٥٠ ريال، خلال المراحل الثلاث للمشروع، وقد نفذت خلال تلك المراحل أكثر من خمس عشرة دراسة بالإضافة الى دراسات مازالت تحت التنفيذ.

وقد وجدت المدينة تجاوبا وتعاونيا من كافة المسؤولين بالدولة واكتسبت اعمال اللجنة ثقة الجهات الحكومية في الامكانات العلمية والفنية، حيث تم اعتمادها مؤخرا بجهاتها الحكومية المختلفة بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ١٧١ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٦ هـ لتقوم بتحقيق الاهداف التي وردت في قرار مجلس الوزراء رقم ٢١٥ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٠ هـ وبغيرها من الاهداف المتعلقة بسلامة المرور.

وكان من ضمن البحوث التي دعمتها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في المرحلة الثالثة لبرنامج اللجنة الوطنية لسلامة المرور بحث اعداد برنامج لتعليم سلامة المرور في كليات التربية والذي يهدف الى اعداد مدرسين مؤهلين لتعليم سلامة المرور في مختلف انواع ومراحل التعليم، وقد تم تطبيق هذا البرنامج في قسم علم النفس التربوي بجامعة الملك سعود خلال العام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ حيث تم خلال فترة التطبيق هذه استكمال جوانب البحث المتعلق بهذا البرنامج. وبعد البرنامج في الوقت الحاضر جاهزا للتطبيق من قبل كليات التربية في المملكة. وتقوم المدينة باجراء الاتصالات والتزيتات اللازمة مع الجهات ذات العلاقة بالقطاع التعليمي بمختلف انواعه ومراحله لمحاولة ادراج تعليم سلامة المرور ضمن مناهجها الدراسية.

دراسات اللجنة الوطنية لسلامة المرور

المرحلة الاولى للمشروع:

- ١ - تطوير منهج موحدة لتصميم وسائل التحكم في المرور.
 - ٢ - تقييم وتطوير الخدمات الطبية الطارئة.
 - ٣ - وضع نظام الفحص الدوري للسيارات.
 - ٤ - تقييم وتطوير طرق جمع وتحليل الحوادث المرورية.
 - ٥ - تقييم وتطوير برنامج تعليم قيادة السيارات واداب السير.
 - ٦ - تطوير تصميم القطاعات داخل المدن لتقليل الحوادث المرورية.
- المرحلة الثانية للمشروع:
- ١ - نظام بديل لترقيم لوحات السيارات وتسجيلها وانتقال الملكية.
 - ٢ - تطبيق خدمات طبية طارئة في المملكة العربية السعودية.
 - ٣ - تطوير طريقة توزيع الافراد والدوريات لادارات المرور بالمملكة.
 - ٤ - تطوير برنامج تعليم سلامة المرور بكليات التربية.
 - ٥ - اعداد دليل سعودي لدراسات الحركة المرورية.
 - ٦ - وضع مواصفات قياسية للكتابة العربية على اللوحات المرورية الارشادية . اللجنة الاستشارية:
 - ٧ - تطوير وتنظيم شعب رخص القيادة في ادارات المرور.
 - ٨ - دراسة السرعات القصوى في مدينة الدمام.
 - ٩ - تقييم عرض محطات الفحص الفني للسيارات.
- المرحلة الثالثة للمشروع:
- ١ - مشاكل الحمولات الزائدة على الطرق.
 - ٢ - المراقبة الذاتية للمرور.
 - ٣ - تقييم خدمات هندسة المرور بالمملكة وتقييم نظم المعلومات.

اللقاءات من اعداد:

- عبدالعزيز الشمري
- عبدالوهاب الشهري

- ٤ - تحليل الخصائص النفسية والاجتماعية المتعلقة بسلوك القيادة.
- ٥ - تطبيق الخدمات الطبية الطارئة.
- ٦ - برنامج تعليم سلامة المرور بكليات التربية. اللجنة الاستشارية.
- ٧ - وضع نظام اداري لتطوير تسجيل السيارات.
- ٨ - تطوير نموذج محاكاة لبرنامج الفحص الفني للسيارات.

د. التركي: السائق اهم بنود المعادلة

واجب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي على سؤال عن رأي معاليه في اهمية برنامج تعليم سلامة المرور للحد من حوادث المرور فقال:

كما هو معروف بان عناصر المعادلة المرورية هي ثلاث: الانسان والطريق والمركبة، وقد ثبت بان الانسان يلعب الدور الرئيسي في هذه المعادلة، لذا فان جهدا وطنيا شاملا لابد ان يوجه نحو العناية بالانسان مستعمل المركبة ومستعمل الطريق، ذلك لتعديل واعداد سلوك يساهم ايجابيا في النهضة الشاملة التي تمر بها بلادنا العزيزة، ولعل اهم مظاهر هذه النهضة الشاملة هو استعمال المركبة واستعمال الطريق كتحذير شرايين الحياة لهذه النهضة. وترى الجامعة لزاما عليها ومن منطلق خدمتها للجمهور، ان تساهم مساهمة جادة في ايجاد الحلول السليمة والجذرية لتقليل من حوادث المرور، حتى ينعم انسان هذا البلد بما هيء له من وسائل الحضارة والتقدم ويتعامل معها من منطق حضاري يتواءم مع تراثه وتعاليم دينه الحنيف، ولعل التعليم هو الوسيلة الاساسية لتحقيق هذا التراث من اجل هذا الهدف.

ويقول الدكتور عبدالله الحمدان/ عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود عن نظرة الجامعة الى هذا البرنامج من خلال كلية التربية فقال: كلية التربية هي احدى كليات الجامعة التي لها مجالات تخصص محددة والتي تحاول جاهدة متابعة التطور السريع الذي يعيشه التعليم الجامعي وذلك من خلال التحديث والتجديد، ولعل تبني كلية التربية لبرنامج سلامة المرور وتدريب المقررات المتعلقة به بدال عن قطاعات التجديد التي تهجها الكلية. كما ان الدراسة التي تعتبر الاساس لهذا البرنامج توضع ان التجديد يعتمد دائما على الدراسات الميدانية التي تسبق تطبيق البرنامج وقد اشترك في الدراسة الخاصة بهذا البرنامج ثلاثة اعضاء هيئة تدريس اثنين من كلية التربية والثالث من كلية الهندسة، وقد تم تمويل المشروع من قبل مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. وطرحت الكلية مقررين دراسيين في الفصل الاول من هذا العام كان الهدف منهما ادخال تعديلات على سلوك مدرسي التد في مجالات أنظمة المرور والقيادة الآمنة. وقد كان الاقبال على المقررين مشجعا للاستمرار في تقديمهما وهذا ما سوف تقوم به الكلية بعد فراغها من اعداد التقرير النهائي عن التطبيق التجريبي.

● وعن تطلعات كليات التربية المستقبلية في هذا المجال على ضوء التجربة التي مرت بها قال الدكتور الحمدان:

لقد كانت تجربة تطبيق البرنامج في الفصل الاول من هذا العام مشجعة، اذ اتضح من خلال اقبال الطلاب على دراسة المقررين رغبة مدرسي المستقبل في التعرف بطريقة علمية على اصول السلامة المرورية، ومن ناحية اخرى يمكن القول بان هناك حاجة ماسة الى تدخل الجهات العلمية كالجامعات مثلا لدراسة ويحث مشاكل المرور واقتراح الحلول المناسبة لها من منطلق علمية تجريبية ومخبرية، لذا فان كلية التربية ستواصل تقديم هذين المقررين كما انها ستسعى الى توسيع الاهتمام في مجال دراسات سلامة المرور ليشمل تعليم القيادة وهذا امر سيقوي دون شك من علاقة الجامعة بالجمهور ويساهم في جعل قيادة السيارات من المهارات التي تبني على المعرفة والتدريب كل هذا يؤهل ان يحد من المشكلات المرورية سيما حوادث السيارات.

ويجيب سعادة الدكتور عبدالله الحمدان عن اعطاء فكرة موجزة عن البرنامج فيقول:

انطلاقا من اهتمام جامعة الملك سعود لخدمة المجتمع. ولما تمثلته مشكلة المرور على المستويين المحلي والعالمي، وتعاوننا مع الجهات المختصة في المملكة، قد تبنت كلية التربية بالجامعة مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا اعداد برنامج تعليم سلامة المرور يهدف الى:

اولا: (هدف عام) وهو تزويد طلاب الجامعة بصفة عامة بقواعد واصول سلامة المرور سواء كانوا مشاة او قائدي سيارات.

ثانيا: (هدف تخصصي) وهو اعداد مدرسين لتعليم سلامة المرور في مختلف مراحل واتوار التعليم.. مثل التعليم العام، التعليم الفني، التعليم العسكري، معاهد المرور، مدارس تعليم القيادة، ويكون التخصص الفرعي لتعليم سلامة المرور بالإضافة الى التخصص الرئيسي للطلاب في كلية التربية.

د. النافع: التجربة ناجحة

ويتحدث الدكتور عبدالله النافع رئيس قسم علم النفس حول انطباعاته ورؤيته لأهمية برنامج تعليم سلامة المرور فيقول:

نتيجة للابحاث التي تبنتها اللجنة الوطنية لسلامة المرور بتدعيم من مدينة الملك عبدالعزيز العلمية للعلوم والتقنية والتي اظهرت مدى الحاجة الى تعليم منظم ومستمر لسلامة المرور في المدارس والجامعات لترسيخ مفاهيم السلامة المرورية وتكوينها في سلوك الفرد وكعدادات سلوكية صحيحة بحيث يمثل جزءا اساسيا من سلوكه وتصرفاته أثناء القيادة، فقد تم تطوير برنامج تعليم سلامة المرور ثم تطبيقه بشكل تجريبي في قسم علم النفس بكلية التربية بجامعة الملك سعود في شكل مقررين دراسيين احدهما النفس بكلية التربية بقررة مقتررة يسمى «الجوانب المعرفية لسلامة المرور» ويتكمن من اهم المعلومات التي ينبغي التعرف عليها لتكوين سلوك ومفاهيم السلامة المرورية والمقرر الآخر يتضمن ساعتين مقررته للتعرف بالأنظمة والإشارات المرورية واهم المعلومات التي يهم السائق التعرف عليها. وقد طبقت هذه التجربة خلال الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ وسجل فيها ٥٧ طالبا من طلاب كلية التربية اذا

هذا الاتجاه تم التأكيد عليه ضمن قرارات اجتماعات اصحاب السمو والمجالى وزراء داخلية دول مجلس التعاون الخليجي مؤكدة على ضرورة اعتماده ضمن خطة عمل ادارات المرور وتغيير برامجها المرورية ضمن حدود الاعتمادات والمراكز العلمية المتخصصة وكان ثمرة هذه الجهود التأسيس للنقابة الوطنية للسادة المرير في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية التي انضم لها السادة من المهتمين وللباحثين والمتخصصين في هذا

البصائر



«كبرياء الجمل»



زمان - زمان تصادق رجل مع جمل وثور وكلب، وتعاقد الجميع على العمل معاً من أجل العمل، لكنهم لاحظوا أن الجمل لا يعمل وأنه يركن إلى الراحة. وذهب الثور إلى الجمل كي يعرف سبب امتناعه عن العمل، ونظر إليه الجمل طويلاً ولم يقلق على كلامه بل اكتفى بأن رفع ظهره إلى أعلى في كبرياء.

في اليوم الثاني شعر الكلب بالغضب من تصرفات الجمل، فأتاه إليه وخاطبه مهدداً إياه بحرمانه مما تنتج الأرض التي يهدونها للزراعة، ولا يسمح له بالبقاء عليها أو الراحة في ظل أشجارها.

نظر الجمل إلى الكلب في احتقار ولم يرد عليه بل رفع ظهره إلى أعلى في كبرياء. جاء اليوم الثالث والجمل على حاله .. أنه يجلس مسترخياً، أو يقطع الطريق متريفاً .. وقرر الرجل أن يذهب إلى الجمل على يقين على يسر الذي يجعله لا يشارك في العمل. لم يرد الجمل على الرجل بل رفع ظهره إلى أعلى في كبرياء .. عاد الرجل حزيناً من تصرف الجمل وغروره وجلس مع الثور والكلب لتدريس هذا الأمر، وفي تلك الأثناء مر عليهم رجل يندو عليه كبر السن والمهابة .. وعند ما رأى الحزن في العيون سأل عن السبب، وتعجب غاية التعجب .. وقرر أن يذهب بنفسه ليخاطب الجمل.

قال الحكيم للجمل:

أراك كبير الجسم قوي الاحتمال، فكيف تقبل على نفسك أن تأكل من جهد غيرك، لم يفعل الجمل أكثر من أن رفع ظهره إلى أعلى في كبرياء وضحك الشيخ وتعجب الجمل، ولكن عجبته، تبدد عندما حاول أن يعيد ظهره إلى مكانه، لكن الظهر المرتفع لم يعد .. وقال الشيخ:

سيظل هذا الارتفاع لك تحمله على ظهورك دليلاً على غرورك وتكبرك، وبما أنك لم تعمل منذ ثلاثة أيام مضت كنت خلالها تأكل من جهد غيرك فسوف تعمل لمدة ثلاثة أيام دون طعام، انصرف الرجل إلى حال سبيله، ودهش الجميع عندما رأوا الجمل يشاركهم العمل في صمت، بل لقد أثبت أنه أكثرهم قدرة على التحمل.

«يكفيك جمالاً وعزة»

كان علي بن أبي رافع أميناً على بيت المال، وفيه عقد لؤلؤ، فقالت له بنت أمير المؤمنين، أعزني هذا العقد لأتجمل به يوم عيد الأضحى وأرده بعد ثلاثة أيام، وقال لها أبوها علي بن أبي طالب حين رأى العقد:

من أين لك هذا؟ - استعترته بإبنت ثلاثة أيام من علي بن أبي رافع لتجمل به في عيد الأضحى.

ثم توجه علي بن أبي طالب إلى أمين بيت المال وقال:

- يا أبا رافع اتخون المسلمين؟ - معاذ الله يا أمير المؤمنين قد أعرت بنتك العقد لتجمل به يوم الأضحى وسترده بعد ثلاثة أيام.

فقال له علي ابن أبي طالب:

- رد العقد من فوراً وإياك والعودة مثل هذا، ووالله لو أنها أخذت العقد على غير عارية مضمونة لكنت أولها شبيهة بقطعت يدها في سرفه.

وقالت بنت أمير المؤمنين

- يا أمير المؤمنين أنا ابنتك وبضعة منك فمن أحق بالتجمل بالعقد مني؟

فقال علي بن أبي طالب:

- يا بنت ابن أبي طالب لاتذهبي بنفسك عن الحق، أكل نساء المهاجرين رااتصار يتجملن في مثل هذا العيد يمثل هذا العقد؟ يكفيك جمالا وعزة تلك ابنة قاطعة بنت النبي الكريم.



افراح آل شماغ



أحب المدرسة كثيراً وأذهب إليها لتعلم وأقرأ الكتب وأعرف كل شيء في التعليم.

أحب الأسماء/ سعد عبدالله البشير العمر/ سبع سنوات

أحب مجلات الأطفال ماجدة أميني أن أصبح مدرب كرة قدم أو رجل أعمال كبير.

أحب محمد عبدالجواد .. وماجد عبدالله .. الكبار مثل الملك عبدالعزيز لأنه قوي ومحارب كبير .. وهو الذي أنشأ بلادنا.

أحب الصلاة .. لأنها تعلمني حب الله.

أحب سماع القصص وأعجبني قصة سندريلا واستفدت منها بأن الظلم عاقبه سيرة.

أحب سماع القصص .. والقصة التي أعجبني كثيراً .. وسوبرمان، واتممت جميع أصدقائي أن يسمعون كلام الأم ولاب.

أحب سماع القصص .. والقصة التي أعجبني كثيراً .. وسوبرمان، واتممت جميع أصدقائي أن يسمعون كلام الأم ولاب.

أحب سماع القصص .. والقصة التي أعجبني كثيراً .. وسوبرمان، واتممت جميع أصدقائي أن يسمعون كلام الأم ولاب.

أحب سماع القصص .. والقصة التي أعجبني كثيراً .. وسوبرمان، واتممت جميع أصدقائي أن يسمعون كلام الأم ولاب.

أحب سماع القصص .. والقصة التي أعجبني كثيراً .. وسوبرمان، واتممت جميع أصدقائي أن يسمعون كلام الأم ولاب.

أحب أن أنشر رسومي الصغيرة حتى يراها أصدقائي الأطفال.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

أحب أن أرى أصدقائي الأطفال وأتحدثهم بالصلاة .. ويحبون الله .. ويتعلمون صيد الفرائش الصغيرة .. ويصرفون على مناطق الملكة.

«الحمار العجيب»

١٨ ألف قدم ويرى في جماعات صغيرة أو منفرداً، ويرى الجبال أو ينحدر منها في سرعة ورشاقة عجيبتين دونما تعثر لخطاه أو اختلال لتوازنه.

ويمكن للكناج أن يعيش على أقل أنواع الأغذية قيمة مثل الحشائش الجافة وماشاكلها. كما أنه يستطيع السباحة في أقوى التيارات واشدها.

ومن الممكن استئناس الكناج، إلا أنه يتفق في الأجواء الدافئة.

يعتبر حمار كناج الذي يستطيع مضاب التيت هو أكبر أنواع الحمار، إذ يبلغ ارتفاع كتفه حوالي ١٢٠ سنتيمتراً. كما أنه أذكها لونا فهو يعرف يلوته البني الكستنائي الداكن الذي يصغر فاتحا أسفل العنق والبطن، حتى يقترب من البياض حول الخلف وجزء من الأطراف. ويمتد شريط ضيق داكن على طول الظهر والذنب حتى خصلته الشعرية.

ويعيش الكناج في أماكن وجوده على ارتفاع كبير يتراوح بين ١٢ -

١٨ ألف قدم ويرى في جماعات صغيرة أو منفرداً، ويرى الجبال أو ينحدر منها في سرعة ورشاقة عجيبتين دونما تعثر لخطاه أو اختلال لتوازنه.

ويمكن للكناج أن يعيش على أقل أنواع الأغذية قيمة مثل الحشائش الجافة وماشاكلها. كما أنه يستطيع السباحة في أقوى التيارات واشدها.

ومن الممكن استئناس الكناج، إلا أنه يتفق في الأجواء الدافئة.

يعتبر حمار كناج الذي يستطيع مضاب التيت هو أكبر أنواع الحمار، إذ يبلغ ارتفاع كتفه حوالي ١٢٠ سنتيمتراً. كما أنه أذكها لونا فهو يعرف يلوته البني الكستنائي الداكن الذي يصغر فاتحا أسفل العنق والبطن، حتى يقترب من البياض حول الخلف وجزء من الأطراف. ويمتد شريط ضيق داكن على طول الظهر والذنب حتى خصلته الشعرية.

ويعيش الكناج في أماكن وجوده على ارتفاع كبير يتراوح بين ١٢ -

١٨ ألف قدم ويرى في جماعات صغيرة أو منفرداً، ويرى الجبال أو ينحدر منها في سرعة ورشاقة عجيبتين دونما تعثر لخطاه أو اختلال لتوازنه.

ويمكن للكناج أن يعيش على أقل أنواع الأغذية قيمة مثل الحشائش الجافة وماشاكلها. كما أنه يستطيع السباحة في أقوى التيارات واشدها.

اصداق البراءة

صديق الصفحة الصفراء سعيد عبدالرحمن حسين الشريف.

عمره سنتان ونصف .. قد تسال للشفاء وخرج من المستشفى العسكري بالرياض .. بعد اجراء عملية بسيطة .. شملت سلاتنا ياسمين .. وانتدرف ش.

صديقة صفحة الطفولة عير خالد البرية.

قد اتت في آخر شهر جادى الثاني خمس سنوات .. وعملت حلة يده النسائية بارياش .. فرحتها اخوها الصغير متعب وندي وجيع الاقارب والاصداق .. الصفا.

عير تدريس بالصف التمهيدى .. مدارس المنهل الالهية، ترفب في مشادة برنامج التحق باسمم .. والرسوم المتحركة.

غالية محمد البديان - عمرها ٧ سنوات.

وليلة صالح السيد - صرهما سنوتان جديتان لصحة الطفولة.

وتقدمان نصيحة لاصدقتهما الصغار ان يطعموا والديهم .. ويحفظون في دروسهم.

الصديقة: اشواق بنت عبدالله العلي.

عمرها ٤ سنوات.

هوايتي/ ابراهيم سامي

يخبرني في الصف التمهيدى

بمدرسة بيتي الصغير.

ابراهيم هوايتي، الرسم والسباحة .. وحبي الرسم كثيراً

يقول صديقتي الجيد

لصديقة:

بأنه يذهب إلى المدرسة لكي يتعلم قراءة الأحرف والأعداد.

واللغة الإنجليزية.

ولوني الفضل الأصفر .. أحب سماع القصص .. والقصة التي أعجبني كثيراً .. وسوبرمان، واتممت جميع أصدقائي أن يسمعون كلام الأم ولاب.

الطفل ابراهيم يتشأن أن يكون طبيباً استثنائياً.



أطلب موافقة أمي أولاً ..

أحلم أن أكون رساما!

ياسلام لوحات رائعة

أنا فنان

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

لولا أنا ما أنجز الفنان لوحاته .. ها .. ها ..

ماذا ..! أتجمل موزيل وتقول فنان

إنقذت مع أحد كبار الفنانين

أخيرا فكرت أن تكون لك هوية ..! هوية ..! سوف أنبغ فيها

رسالة اليوم



«رای و تعلیق»

اسم الجهة المصلحة / وزارة الشؤون البلدية والقروية
١- اسم المنقصة / المسطحة والإرصفة والإتانة لبعض شوارع مدينة القريات / ريفها / ٥٤٠ - قيمة المواصلات بالريالات / ٣٠٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات / الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٤هـ - موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٢- اسم المنقصة / مشروع إنشاء حديقة مؤقتة بالقديح - ريفها / ٥٤١ - قيمة المواصلات بالريالات / ٣٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العطاءات / الساعة الواحدة والنصف من يوم الأحد ١٤٠٦/٨/٢٥هـ - موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٣- اسم المنقصة / مشروع تشييد وصيانة أجهزة التكيف المركزي بـإمارة - ريفها / ٥٤٢ - قيمة المواصلات بالريالات / ٢٥٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات / الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/٢٦هـ - موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
اسم المنقصة / مشروع إنشاء حديقة عامة بـتاروت (تصنيف) في مجال مستوى العمل / ريفها / ٥٤٣ - قيمة المواصلات بالريالات / ٣٠٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات / الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٧هـ - موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

عن تعديد موعد فتح مغاريف
المنافسة الخاصة بشأن
اقتناء مبني البريد
والتنكس والهاتف بطريق الخرج
وذلك لعدم اكتمال الاعلان
في جميع الصحف
ملحظة من تاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩هـ
الى ١٤٠٦/٧/٢٩هـ
٧/١٠٣١٨

لغز الصفحة

نشروا في عددنا الماضي لغز الشاعر نائف بن نماس العتيبي والذي نصه:

انا بنشد هل العرف الذكي مايب ناشد غير
انا انتشد عن هنوف تالك الملود للعربان
ولدها ياكل الامه ولا عنها بحث السير
وهي وياه خضره بالطعلم وللشقا خلان
وهو يعني القبر والارض وكذا يعرف ان القبر من الارض ولا يفارقها
وهو من ياكل الامه: وقد توصل للحل يدون ابيات ملفي فائز الحربي من
النسيم بالرياض: وقد عني عبدالله السحبياني من البدايع الوسطى:
اما الذين اصابوا الحل بابيات فمنهم فهد محمد الغزي من الزلفي
الذي قال:

الا يا راعي الغلاف الا يصافي التفكير
تري لغزك ذلول بارزه في جره الميدان
تراها الارض بالتحديد يا لي تفهم التعبير
ولدها منه قلبي يا محمد دايم وجلان
ومن الرس اصاب الحل الشاعر ناصر المسييري الذي قال:

الا يا مرحبا حيث يلائق مع ابن عمر
تحية وافية والله يساعدني على العتيان
تفكيرك عن هنوفك والشرح والتفسير
هنيك الارض وهي والقبر يدفن جوفها الانسان
ومن الخبراء شارك بالحل الشاعر حمد عبدالله النوشان بقوله:

تحية يا بوخالد للجميع وفوقها تقدير
عسى تسلم ويسلم كل من يرمي على النيشان
اقول القبر ميعادي وميعادك عساه الخير
تعوذ من عذابه بالصلاة وسيح الرحمان
ومن الزلفي شارك بالحل عبدالله عبد العزيز الغزي بقوله:

انا اوصيك يا محمد تقول التاني فاعل خير
وتعطيه ابيات من عندي اتعبر عن ضمير انسان
تري البنت الهنوف الارض معروفة بلا تقرير
ولدها القبر محفور بسنة واي الاكوان
ومن رياض الخير شارك بالحل سليمان حمد الدواس بقوله:

الا يا مرحبا بناف وها بك انت يابن عمر
وها بالي بطالع صفحة اخزامي من العربان
اهديك الصل يا محمد مع نائف الشكران
والتقدير

وتري الهنوف ارض فيها يقبر من ملته حان
ومن الرياض اصاب الحل غلاب فارح العتيبي بقوله:

تشرتوا بالخزاعي لغزها يا محمد بن عمر
كلام الشاعر الي واثنين معناه بالقيافان
تسمع ياوسيع العرف حل للغز بالتفسير
تراه الارض وايضا القبر ما يخفي على الانسان
اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر سلمان فهد السلات من عفيف
والذي قال:

ويش رجال موتت مذكر بالالفهم
يذوق الاكل والشرب ويسلو العمار
كم يخاوي من تشاما ويمشي مع حريم
ولكن ما يذوق بين عز الدار والدمار
فان عرفته عزيزي القاري: اتصل بنا على الهاتف ٨٨٧٨٢٠٠ يوم
السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر..

ياذياب تعبيري

نشروا في عدد سابق قصيدة تحت عنوان رسالة اعجاب للشاعر
ذياب بن عويد العصيمي والذي اشاد بها فيما حواه ديوان الشاعر عبد
الرحمن العطوي من مواد لفتت انتباهه وقد اجاب العطوي بهذه
القصيدة:

ياذياب تعبيريك لخافيك عنوان
بنات فكن ما عليهن اغلافي
اهلا هلا ياذياب ترحيب وجدان
قلب لداعين الوفا ما يفاي
وشهادتك تفخر بها يا كحيلان
من حيث ما فيها اغموز وجنان
ياذياب جنتي من تعبيريك افنان
شعرن سما معناه وزنه يواني
والشعر ياذياب الوفا علم وكدان
ان ما اكتمل معناه لو تم هاني
والشعر له عند اهل العرف ديدان
ومثلي عيوف ما يدان العذافي
واللي سفك سبع على غير عمدان
ان الشعر بلغه وسرد وخرافي
مثل النسا بعض القوافي والاوزان
يفرق بفرق العاهره والعفاني
اسمه شعر لكن معانيه شنان
نوب مصفى ذا والاخر ازعافي
اما رفع راعيه والعقل سلطان
والا هبط بين الثرى والخفاني
هذا ويامن قاد الاصاب يرسن
حتى مشن له طابعت اخفاني
ان كان ملال القول بالفعل برهاني
والا الحميد يغير فعل اطفاني
تري الردي ييغا المخاليق رديان
ولو صفت لخابي ما يصاني
وراع الوفا ياذياب اعرفه قهيدان
مذك ومثل مريجين السلافي
واسلم ودم بالعرز ياخي الاخوان
وتحبة الوله الشفوق المكاني
يا من جعلني بالتفصيل تشوان
طوبن تالعب بالقريح اشفاني

عبد الرحمن العطوي

جزالة الشعر النبطي

اذا قفنا في مصادر الشعر النبطي باحثين عن الجودة بمعناها
الحقيقي فاننا نستعمل لعين الباحث واللباب ويفرض الاعجاب وهذا دليل
واضح يكتسب به شعرنا النبطي ويجعل ناظموه في ميدان الجزالة
يرتدون وبالتالي ينتقون ان حوالهم معاني ذات مدلولات مختلفة تثبت
قدراتهم على الفهم في منال الجودة ولناخذ مثلا قول الخشي..
احد على جاره بخفري ونوار
واحد على جاره حصة محيفة
وخطوا الولد مثل البليهي الكياتر
رؤد على حمله نقل حصل الليفه
وهذين البيتين يفيدنا الشاعر في اولهما عن مدى مقدار الجار عند
احدهم ومدى معاملة الآخر لنفس الجار وفي البيت الثاني لا يبعد بنا
الشاعر بعيدا عن معناه الاول وانما اشعرنا ان هناك من الرجال من
يحمل مصيبتهم اضافة لمصائب المحيطين به وهو ذلك الانسان المقدر
لجاره والحملي لدماره يحكم طيب معناه وسلامة مقصده وهذا يتقنا
لمعنى آخر لا اقول انه بعيد كل البعد عن المعنى السابق لانه حول الرجل
واقاربه او جماعته افراد عشيته حيث يقول ما معناه ان رجل بدون
ارفاق يسره ما يسره ويضرهم ما يضره كالطير مكسور الجناح الذي
لا يستطيع ان ينجو بنفسه عندما يداهمه الخطر حيث يقول:
الطير بالجحنان محلا رفيفه
واليا انكر حد الجاحلين ما طار
ياحسين بلدان الجماعة مريفه
واللي مع الاجناب كنه على نار
وبيته الثاني لا يبعد بنا كثيرا عن ما احتواه بيته الاول من معنى وان
اختلفت الصياغة ولنفس ما عناه ابن سجون نجده على لسان زين بن
عمر حيث يقول افراد عشيته..

يجرح الجاش

يا عبيد هاجوس الحشا يجرح الجاش
بين الحنايا العوج يصبح ويمسى
له رمسة ياسندي كل ما جاش
يرمس اعروق القلب يا عبيد رمسى
اصبر على الشدات ما ابدى على اللاش
ولا صافحت يا عبيد خمسة بخمسي
ان ما لقيت اصاد دورت بالكلش
واقز الايام يومي مع امسى

ولا اغضى نظر عيني عن الخضم لو طاش
وصوتي علا صوته ولو صار عسى
اهل الحكايا المخيطه خطو الاوباش
الي لهم بين الفريقين همسى
لا اسقى منزلهم من الغيث زفراش
وبالخير غابت دونهم كل شمسى
من لا يحب الخير للناس لا عاش
ولا يلمسه نو التوافيق لمسى
ذياب عيود العصيمي الطائف

بحر جده

لايس الترفيع على الخد الخميل
من وراء البرقع سناه خدك ظهر
ما يقطي برقعك شمس الاصبل
ياصناء شمس الضحى نور القمر
والعيون السود والطرف الكحيل
لو نظرها واطي الجزره صبر
قوقها زمش على النوجه ظليل
لو يشوقه واثق الخطوة عثر
وانت ياطلب على حيي ليل
ما بقي كود انصر هل انتصر
صلحك ما له عن الكيد سبيل
لو تقول اعير بحر جده عبر
لجل عينك يا غليظ ويتاحيل
ما يخاف القلب من نوس الخطر
لكن الطيف لا يجي قلبه يخيل
الحصل الي وهدك
من جملك لو تمشي بالتخيل
يجسد الكافر ويسلامه شهر
واليهود اقتبس في جيش العميل
تتبع السنة وتزن بالسجر

في رحاب الادب الشعبي الكمبيوتر

لو استعرضنا تاريخ التراث الاسلامي المجيد لوجدناه زائرا بالعلم
فهذا ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عالم باللغة العربية وادابها
وفيلسوف واسع الاقوال والادراك ولد في البصرة عام ٧٧٥م وتوفي بها
سنة ٨٦٨م ايام خلافة المهدي بالله وكان كثير الاسفار وعاصر احداث
الخلفاء المهدي والرشد والأمين والمازني والمعتصم والواثق والمتوكل
والمتنصر والمستعين والمعتز (كما في المعرفة) وقال ان العلم (مشاع) ليس
ملكاً لامة دون اخرى ولا لاحد دون الآخر.. ويعتبر الجاحظ اسبق
الفلاسفة في التعرف على الاستعداد الفطري للبشر وقال ان الابتكار
ضروري للرقى والتقدم فهو يرد كل شيء للعقل.. والحواس ما هي الا
مساعدة تمد العقل بالمعلومات السليمة وفي عالم الرياضيات والهندسة..
ياتي البيروني الذي ولد في بوزجان عام ٩٦٠م وتوفي في بغداد عام
١٠٤٨م مخلفا للتراث الاسلامي اضافاته القيمة في علم الفلك والهندسة
وحساب المثلثات وعلوم الرياضة بصفة عامة حيث اضاف الى علم الجبر
الذي ابتدعه العالم العربي (الخوارزمي) زيادات تعتبر اساسا لمعالجة
الجبر بالهندسة وانشاء نتج عنها اهم اسس نشوء الهندسة التحليلية
واليوم نرى الحاسب الالكتروني المدهش يجيء مع عالم اكتشاف
الفضاء ليحكم في القياس والاشعاعات وبرجات الحرارة ويفرق بين
الالوان المختلفة في جانب انه يمكن استخدامه في فتح الابواب والانداز
لوجود لصوص.. الخ.. وفي المنشآت نجده يحل محل الانسان بينما
الانسان يقوم باعمال اخرى تتطلب منه مهارة اكثر من الحصول على
اوقات اكثر للراحة..

وفي اطار الادب الشعبي نجد الذين فاتهم ركب الكمبيوتر وفنونه
العلمية البسيطة المعقدة يتمنون العودة للشباب ليدخلوا مملكه هذا

المجارة عند الشعراء

عندما يعجب الشاعر بقصيدة ما فانه يجارها ولا يعتبر راد عليها
بحكم اعجابه ومجاراته لها لان الرد شيء والمجارة شيء آخر...
ادق فان الرد يعتبر حل اشكال من الراد للمردود عليه لان هناك مشكل
ما في القصيدة المستندة بينما الثانية يحاول ناظمها قدر استطاعته ان
يقضي على هذه المشكلة لدى صاحبه بينما ان المجارة لا تتجاوز حد
الاعجاب والمجاري يلتزم بالقافية والوزن ولا يخضع للمعنى الذي عناه
الاول في قصيدته وزميلنا خضير نائف البراق قال هذه الابيات لعارض في
نفسه واشتاق محمد راشد العتيبي لابيات خضير فجارها بالابيات
التي تليها:

هذا المكان الي جمعنا به العلم
السعام يوم الحب يصرخ جنيته
هذا مكاني واريش العين قدام
يوم التفت عن قرب عيني بعينه
قبل اتفرقا الليالي والايام
وتباعد الخطوات بيني وبينه
اخذت انا وياه مسرا ومجهام
وظفنا اجور احلامنا في سفينه
نتهب مسافات الهوى عشق وهيام
ونقطف من ريشان ورده وتينه
بادلتي احساس الوفا والوفاء خان
وبنيت له في ريف قلبي مدينة
واليوم انا بالشام والزين في يام
والشام وينه بس والايم وينه
راحت سواك ليل واحلام ووهام
يبني على الوقت لبنه وطنه
ذكرتها في ماقف شد الاقدام
وقلت اه من دنيا القهر والغيبه
الي كوتني عقب الامال بالام
ومن زين فالي دخلتني بشينه
مسكين من مثلي من الوقت منظم
الله يمين اهل القلوب الحزينه

خضير نائف البراق - الدمام

البراحة ليلي هواجيس ووهام
اليا اتلقع هوجلس يقبل حنينه
يوم ان خال القلب في ليلته نام
طبيت ببصير الكنوز السدينه
وابطيت اعوم البحر من عرض من علم
وكسبت من غاليه دره ثمينه
تهدي لابي نائف على طول الايام
حيث السمينه تتجزا بالسمينه
لو ما وصلنا الا منه روس الاقدام
ولا ودنا بالحيل نبحث كنينه
مولودنا يفرح بها كل نام
تبقى المشاعر بالصدور الضمينه
لو ان راع السود ما هوب ينلام
ولا يلفقت راعيه في عاذلينه
ياخضير خل الهم والسهر ما دام
قلبك سليم وفي ايدين امينه
خلك على ما قيل عزام جزام
واصبر وراع الصبر ربي يعينه
لايد ما تاصلك من خلك اعلام
علم يجيك مع السعول الرزينه
ولا هان من شارك نديمه بالانغام
معه على قسي زمانه ولينه

محمد راشد العتيبي: الدمام

من المدايع

هناك لون من الشعر يعرف عند الناس بالمدايع اي التي لا هدف
يرجى من روايتها مثل ما جاء على لسان الزميلين محمد راشد العتيبي
ومحمد الغزي حيث يقول الاول:

الله يجازيك يا الغزي
لك عدة ايام قاطعنا
اسبوع ما انت مع النزي
عسك ما انت ابايعنا
وشفيك يا الشيخ منعزلي
معنا وقلبك ما هو معنا
قام الهدف غرب يركز لي
اخلف باقي روابعنا
وان كان عذرك ما هو جزلي
عذر المخاليق ما اشبعنا

محمد راشد

الرد

البعد ما هوب جليز لي
وانا بغربي مرابعنا
ما نخلط الجد بالهزي
الصدق غاية مطامعنا
بعض المشاوير شليز لي
والوقت عيا يمايعنا
وان صرت في نجد عزلي
ذكرك مع الناس يرفعنا
والعهد من بدلي الازلي
ما نخلفه لو توزعنا

محمد الغزي

اقرأ
داخل
المحيطقصيدة البيان الاول
قصيدة جديدة للشاعر محمد حسن فقي
لقد ظلمنا مع الخيل يا عريان
جمعية ابها تشارك في اسبوع المرور

زمن للعفة وللخطيئة أزمنة

بداياتنا..!!

حيث يتشر الفرح الأنس
ياخذ في كل نفس .. مكانا
بداياتنا..!!لحظة من شعور
يضمُّه الاشتهافيستعذب الألم المستكن
المعرش بين الحنايافصبح كل الثواني أمانا
بماذا .. اجيب..؟؟

ومن اين .. ابدأ..؟؟

هذا أوان الترقب
هلاً نبارك - يا نبت -

هذا الأوانا

يفاجئ الصحو

صوتك .. عافية الصحو

يدخل بيتي وبين همومي

ويعنحي صهوة المجد

يشعل في دمي العفوانا

وشيتاً .. فشيئاً

تمحض تلك السنون الملاح سراعاً

وندخل عصراً

على كل قارعة

قائم بالضلالات

يدخل فينا

ويغشى هوانا

- كما الليل -

يشفق من هوله كل قلب

يحف لوحشة مولدة الفج عند

وشيتاً .. فشيئاً

عيون المها

تنضح الحزن

تستطر الدمع

سماً .. نزيفاً

تصد اشتياق المحين عنها

كان المها..!!

لم تر العشق بعد

تتألق صوت النهار

وأقدام من نزفوا صحو عينيك

يوغر صدر الحسام

ففي يقبض الرمل في راحتيه

وفي شفتيه:

يعبُ غير التراثين

والسالفين

يهاجر منفرداً واحداً

تحل جيبك فيه

ومازجه شيق يستد

نور
أحمد صالح
الصالح «مناثر»تقيم لك العير أرسانها في يديك
تقيم لك الصفات اعتمها
فارس أنت..!!
ياهم هذا الزمان البطيء
تراودها
قد من قبل منك هذا القمص
تحامت خيل العثيرة
أسلمتها فارساً لايحي
كما كنت..!!تستدير الامر
توجعك الريح
توجعك الكره الواحدة
تباعدت .. وصلا جيلا
تباعدت .. خيلا وزحفا
تباعدت .. اهلا وناسا
اراك .. تباعدت
أفئدة أفئدة
يهاجر باسمك هذا الصهيل
تجاهر أنت
بأذيال ليل
عيونك عن صحبه مؤمنة
تباركت..!!متشراً قائماً قاعداً
تباركت متقبضاً
موهن العظم
متصباً .. في مناخاتك الموصدة
أمازلت .. يا صاحبي..!!
عقدة الزمن الجهم
جثة غابرة الهامدة
أمازلت .. يا صاحبي
مُتدقاً مفعماً بالملذات
مسترجلا
ين تلك الدمى المجهدة
أمازلت .. يا صاحبي
طبعاً
تريدك نفسي
يتازعني فيك هذا الهوى
تتازعني
نخوة الطين فيك
يتازعني النض في الاوردتوحدت..
والرمل والراحتان
توحدت عبرهما .. والقي
استيقظا فيك عمرهما
انتشرا مثلاً للموج
في مده .. لايمجد
مدائن .. صبحها
غلس الشفق الأرجواني
صبحها كدر الفجر
لافارس يحمل الشمس
فوق العمامة
يطل بين الغمام
كما الورد
في ناظره من الشمس وقد
قياماً .. قياماً
إذا مات جرح قديم
تفتق في كل شبر جراح
تطل الناي .. باعناها
واحداً .. واحداً
أمازلت .. يا صاحبي مشمرا
أمازلت .. موتاً يياح
وقيراً .. ذرته بليل رياح
تتألق في رأسك الفتح
انتصبت بين عينيك
غانية .. أسلمتك الضفائر
والكشع
نصت غلاتها
عاشرت من يساقيك
لا أنت تدر
بمازج صحوك
كأس الندامي
تفيض السلاف بعينيك
من أنت .. اما شربت..!!
وإذا شربت قاني
رب الخورق والسدير
يساقيك هك
ذهراً ألد
تكاثر جرحاً وحزناً
وندمان ليل
تكاثر قولاً
تقايضك الارض هذا الهوانا

تباركت..!!

حتى تباعد ماين عينيك
حتى تباعدت الأرض
والاحرف المجتأةوحى اذا انكر العمر بينها
انطقت سنة الفرح
أستظهرت رعشة الخوف
في الأوجه المطفأةتبارك حد الحسام
وأنت على صفحة الماء
يملاً ماء الخطيئة جفنيك
تشغلك المتعة الظامئةيطاردك الأفق
أنى يشاء
وأنى تمد الخوافر في الأرض أعناقها
تطاردك .. النطف النثة

أقول:

وي من هوائ الكثير
وفي القلب من حلويمافيض به الأرض
غيثاً طهوراً طهوراً
ونيتاً وظلاً وروحاًوأشياء يعرفها العاشقون
أقول اليكم
متى تقبض النار في جوف امي
وأيان تلقى المادرات أقمراهاتبارك .. تبارك
أقول اليكم..!!تبدلت الأرض تحت الجياد
تبدل عزم الرجال
أمان .. أمان اليكم
أمان .. يصدقه الطيون

أقول اليكم..!!

متى تقبض النار
أجلت الأفق
- من كل فج -
دخاناً .. وتقمعا
وما أجاباً
فليأه نعيدإياه سبحانه نستعين
أقول .. لعينيك
في فضلة السيف متع
قوى الحذب متى
وهائي..!!أقبل هذا الصفاة
فللعر وجه جديد
وللحب شكل جديد

متابعات ثقافية • متابعات ثقافية • متابعات ثقافية

معرض الفنون التشكيلية

يفتح بالرياض يوم السبت القادم

معرض الفنون التشكيلية بين القديم والحديث

للفنون التشكيلية.

ويضم المعرض معروضات تمثل

الرياض بين القديم والحديث في فروع

الفنون التشكيلية المختلفة من رسم

وتصوير وفجر وجسمات.

ويشارك في المعرض الذي يقام

بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء

مدينة الرياض والذي يستمر اسبوعاً

عدد من الفنانين السعوديين من

مختلف مناطق المملكة العربية

السعودية وقد رصدت عشر جوائز

سيتنم توزيعها على الفنانين بالمرآة

العمرة الأولى وجوائز تشجيعية

أخرى بالإضافة إلى شهادات التقدير.

معهد العالم العربي يترجم

«منازل القمر»

لجيد طوبيا بالفرنسية

باريس/ مدوح أنون

التيين المصري مجيد طوبيا.

محاضرة في جامعة

البحر

تحدثت جامعة البحرين والمعادن

بالطهران محاضرة ثقافية بعنوان

«الادب الاسلامي وقضية الالتزام في

الشعر» القاها الدكتور زاهر بن عواض

الاستاذ بجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية بالرياض.

وقد تحدث المحاضر خلالها عن

فراجل ظهور ونظير الادب الاسلامي

منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم

والخلفاء الراشدين.. كما تحدث عن

مميزات الشعر الاسلامي وقضية

الالتزام به ودعوته للسود بالاخلاق

والقيم وأصامه بالدعوة إلى الله عز

وجل.

وتأتي هذه المحاضرة ضمن العديد

من المحاضرات والندوات والانشاطات

المختلفة التي تطلقها الجامعة خلال

موسمها الثقافي الحالي.

معرض خرائط

انتج في جدة معرض الخرائط

الذي ينظمه مجلس الثقافة البريطاني

بسفارة بريطانيا بالمملكة العربية

السعودية.

ويضم المعرض الذي يستمر ثلاثة

ايام تسع وثلاثين خريطة أثرية

للجزيرة العربية وقارة آسيا والتي

يعود تاريخها إلى عام ١٩٨٦.

مؤتمر أدبي عربي

بدأت في بغداد أعمال المؤتمر

الخامس للكتاب والادباء العرب والذي

يشترك فيه حوالي ٣٠٠ أديب وشاعر

ونقاد عربى واجنبى.

ويناقش الادباء خلال هذا المؤتمر

٥٨ بحثاً حول الترجمة والنقد والثقافة

العربية المعاصرة ويستقبل ايام

المؤتمر جلسات ادبية وامسية

شعرية.

ندوة ومحاضرة

اقام المركز العربي للدراسات

الاسمية والتشريب مساء الثلاثاء

المحاضرة العلمية الثالثة بعنوان

«مفهوم الأمن الشامل ووسائل تحقيقه

في المجتمع الاسلامي الحديث» ويقف

الحاضرة الدكتور محمد ابوالعلا

عقيدة.

وتأتي هذه المحاضرات ضمن

نشاط المركز لهذا العام.

من جهة اخرى عقدت مساء

الثلاثاء بنادي الوحدة الرياضي بمكة

المكرمة ندوة عن دور المثقف السعودي

يشارك فيها كل من الكاتب الاسلامي

أحمد جمال والاستاذ محمد سعيد

طبيب والاستاذ سعيد السرجي.

وتأتي هذه الندوة في إطار الموسم

الثقافي للنادي.

أصية شعرية

اقبعت في ابراهيم اول امسيات

المجمع الشعرية حيث القى فيها اربعة

من الشعراء عدداً من القصائد

الفصحى والعامية تناولت الموضوعات

السياسية والاجتماعية والوطنية

والطبية والفنية.

فقد القى الشاعر حبيب الصايغ

ست قصائد مختلفة الموضوعات منها

واحدة لمر «محبوبة العرب

وعشيقته» وأخرى عن بيروت

بالاضافة إلى قصائد قصيرة عبارة

وأخرى عن الغربة والفراق.

عن صور اجتماعية من الامارات تناول

فيها بعض مظاهر قصيرة ومجتمع

الامارات كشارع الاسفلت وتطاهرة

التسلل والتأطير وغيرها.

اما الشاعر حسن حيدر من لبنان

فقد اهدى قصيدة فصحية الى

المثاقين والمقاومة الوطنية في لبنان ثم

لقى قصيدة اخرى غزلية.

ويعد ذلك القى الدكتور الزين

عباس عبارة من السودان ثلاث

قصائد فصحية ومفاجئة اهداها عن

ذكريات الغربة في لندن والام الحاضرة

المادية التي تهتم في احد جوانبها

بالحيوان أكثر من الانسان.

وكانت قصيدته الثانية بطلاقة شوق

الى البحرين ضمنها حالة عشقه الدائم

لهذه الدولة.

وتناول في القصيدة الثالثة ويلات

الحرب والتسابق الى التسليح ومجرة

الاجساد والاطوار والاعلام الى زمان

القهر.

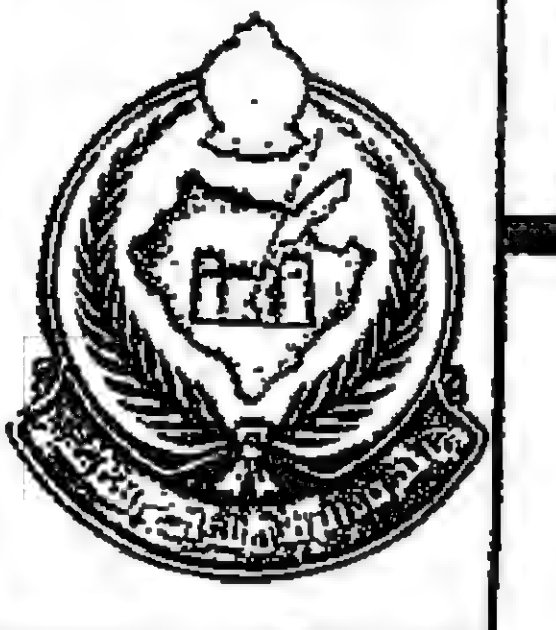
ونظم الشاعر نبيل ابوزريق من

مصر الامسية الشعرية بخمس قصائد

علمية خفيفة كانت اهداها حيا في مصر

وأخرى عن الغربة والفراق.

في سيولوجيا
الفكر العربياذا اتقنا على ان المجتمع هو الوعاء المادي لحركة التاريخ
بكافة فروع.. فلا بد ان نلاحظ هذا الغياب المريب (سيسولوجيا
الفكر العربي) في رفوف المكتبة العربية!!
فمعظم الذين تصدروا لدراسة الفكر العربي انطلقوا من
خلال الذاتية الفنية.. فتحكم المزاج في الرؤية الموضوعية للفكر
العربي في مختلف عصوره.. بدءاً من ما قبل العصر الجاهلي الى
عصرنا الراهن..فالدراسات التحليلية والنقدية بل والتاريخية الادبية كانت
تتجه الى التخصيص كوحدة جمالية كل حسب منطق ومذهب..
ومن ثم تعمق الى البحث عن الصور والمواضيع والاطر اللغوية
والتجديديات الشكلية.. وتعمق في الارهاص للتحويلات البنائية
والملاحق الفنية..لكن ملف (سيسولوجيا الفكر) بقي خالياً الا من يضع وريقات
قليلة لامت الموضوع بأشكال حذرة تقترب حيناً وتبعد حيناً
أخر..لقد عني الدارسون للادب بالملاحق والاتجاهات بأشكالها
الفنية وأسقط المجتمع في خضم التنظير والتبشير بأشكال
ومواقف معينة.. وظلت سمات التعامل مع الادب تجريج من
خلال مفاهيم تلبس اريدية عصرية وهي في الواقع تخرج احادي
لمفاهيم بالية كالهجاء والمديح والتأثر.. وظل الصن الاجتماعي
وحضوره مقبوعاً داخل مصطلحات تخفيه ويتجاف عنه.. وبالتالي
ظل (سيسولوجيا الفكر) خارج اسوار الفكر العربي الا ما ندر..ان من يطالع مآكب عن الشعر الجاهلي سيذهل ويجب من
هذا الفراغ الذي سبق المجلات وماجورها.. فجأة نراه شعراً
ناضجا مكتملاً معبراً عن نزعاته القليلة في محاور الهجاء والمديح
والتأثر والنسيب والبكاء على الاطلال وشكوى الزمن وما الى
ذلك.. فحتى هذا الشعر الجاهلي وجد من دارسيه نكوصاً او
تحاشياً لارضيته الاجتماعية التي افترته.. صحيح ان ثمة
دراسات تناولت هذه الصحراوي والقبلي لكن ذلك التناول بقي
محصوراً في اطاره الرسمي فقط.. لا اذ يعقل ان يكون هذا
التصور للوجود والحياة والصراعات السياسية اذ كان تصوراً
جاء في فترة وجيزة وليس له من ملايسات اجتماعية تحكمت في
صنوبرته على هذا النوازل اضافة الى عدم معقولية ان يكون هذا
هو كل الشعر وأولئك هم كل الشعراء..ومثل ذلك يمكن ان يقال في بقية العصور.. فما وصلنا من
الشعر الأموي أو العباسي هو ما سمحت به المؤسسات الرسمية
انذاك اما غيره فقد لقي اهمالاً - اما خوفاً او عداً - من قبل
مدوني الادب ومؤرخيه.. وهو كلام يتسحب حتى على عصر
النهضة والعصر الراهن أيضاً ف (سيسولوجيا الفكر) باعتباره
مسلحاً يعني يتقضي النض الوجداني والنعاء والمكابدة التيعاشها المجتمع العربي في صداماته مع كافة الظروف ومن ثم
تحديد سمات ومعالج الوجود الاجتماعي العربي.. هذا المصطلح
يهكدا تصور لم نره فاعلاً في كثير من الدراسات الادبية..
ولعل عدم فاعليته.. او عدم جعله فاعلاً من الاسباب
الرئيسية في عدم مقدرة الفكر العربي الى تشخيص ذاته
والخروج برؤية واعية لماهية المتغيرة بالنسبة لغيرها من
المجتمعات عند المقارنة.وعدم الفاعلية هذا قد يكون وراء كثير من التخييلات
والشطحات الثقافية ما بين الاستلاب والتوقع فلو كان لـ
سيسولوجيا الفكر دور في تمحيص الفكر العربي لأمكن
استقطاب حركة التاريخ العربي بصورة صحيحة
والموضوعية.. وهو استقطاب يستقر فينا حوافز الوعي بما يجب
ان نكون عليه تبعاً لما نحن هو!!فالدراسة السيسولوجية للادب - بل الفكر عموماً - لن تعدنا
فقط بقدرة اللمة شكلنا الحقيقي على نحو واضح.. وانما ستعدنا
أيضاً بتوازن نفسي واثق قادر على ان يصوغ مشروعه الحضاري
بناء على ما سيسخرجه من وجدانه الاجتماعي من فكر عربي
لصيق بكيوننتا وما سيسبغه علينا من رؤى تقنياً مزلق
الترنجات التي تشكك في مقدرة جنسنا على الصمود للوجود
العصري!!ان سيسولوجيا الفكر على هذا الاساس ستفتح الابواب
للذهنية العربية لكي تستبطن نظريات وعولما قادمة من قاع
المجتمع فهي بالتالي تحمل صدقة وتقوى على ان تعطي قوى
الدفع الى الامام وهي تغفل ذلك لأنها تنكث على وجود وهو الكل
والاساس وهو الوجود الاجتماعي.. ليتاني السياق العصري بكلانتاجاته وخياراته.. نُستشار بشأنها حصيلة الدراسات
السيسولوجية للفكر العربي... فهي تصبح مقياساً لا يخطيء
فيما يريد لأنه أصلاً لا يبحث الا عما يقدر فيه طاقاته الكامنة
ويقوم بصنعيته الى أوج الرقي والحضارة.. وهو متى وجد في
ذلك «الخيارات» عوامل مساندة للدفع فسيقوم حتماً بتمثلها لا
تقليدها.. ومن ثم قد تقوى على تجاوزها.



المهرجان الوطني للتراث والثقافة

المهرجان يواصل فعالياته لليوم السادس.. واقبال جماهيري كبير

الفرق الشعبية تواصل عروضها.. وأمسيات شعرية.. وعروض للحرف

بعثة الرياض
عبدان الطرف
عبد العزيز
الحضيري
تصوير:
افتاب عالم

ندوة عن
الفن التشكيلي
وامسية شعرية
ضمن
فعاليات اليوم
السابع
١٤٠٦/٧/٩

٤ - ٦ مساء:
الأمسية الشعرية - المعارض
والاجنحة - عروض للفن الشعبي
باختلاف انوعه ومناطقه - المدرسة -
السوق الشعبي - الدياسة - السواني
- بئر الورد
٦٣٠ - ٧٢٠ - ندوة عن الفن
التشكيلي في الملكة - حاضرة
ومستقبله
يلها الامسية الشعرية الثانية
ويشارك فيها كل من:
- د. ابراهيم العواجي
- مكي العيسى
- محمد السليمان الشيل
- ٩ - صلاة العشاء
١٠ - ١١ - الفنون الشعبية من مختلف
مناطق الملكة فرقة الدرية، غيرة،
جوزان، مكة، حائل، الدمام، جدة،
وادي الدواسر، حوطة بني تميم،
١١ - ١٢ - شعر النظم - شعر المراد.



تخصيص أيام الخميس والجمعة والأتنين القادمة للنساء لزيارة القرية الشعبية

واصل اول امس المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة فعالياته لليوم السادس بعد ان تمتع القامون والمشاركون بالمهرجان بيوم الاثنين الماضي للراحة، حيث قدم المهرجان مساء امس وفي الساعة الرابعة عصرا بعض الفنون الشعبية حيث بدأت فرقة جدة ومن ثم فرقة حائل وفرقة عسير واخيرا فرقة الدمام الشعبية واخيرا قدمت فرقة الدرية عرضها الفني الاخير وبعد صلاة المغرب اقيمت الامسية الشعرية الثالثة والتي شارك فيها كل من:
عبد الرحمن رفيع ومعيض البختان وابراهيم الصبيح وعمران العمران
بعدها بدأت فرق الفنون الشعبية في مواصلة فترتها الشعبية اعقبها بعد ذلك شعر النظم والذي شارك فيه الشاعر البحريني حسن الرويعي، الشعراء خضير نايف البراق وسعيد الهام القحطاني وسعود بركة الغزوي وسعود بن قوطان المري وعلي الصفراني وعبد العزيز بن جريان الظفيري، وقحيمان بن عودة الجهني، ويعددا جاء دور الرد والذي شارك فيه حليم بن محمد العبيدي وعبد الرحمن بن طلق الخويتم، وعلي بن حبيب العصيمي وفاز بن حمدي المطيري.

الفرق الشعبية تغادر المهرجان

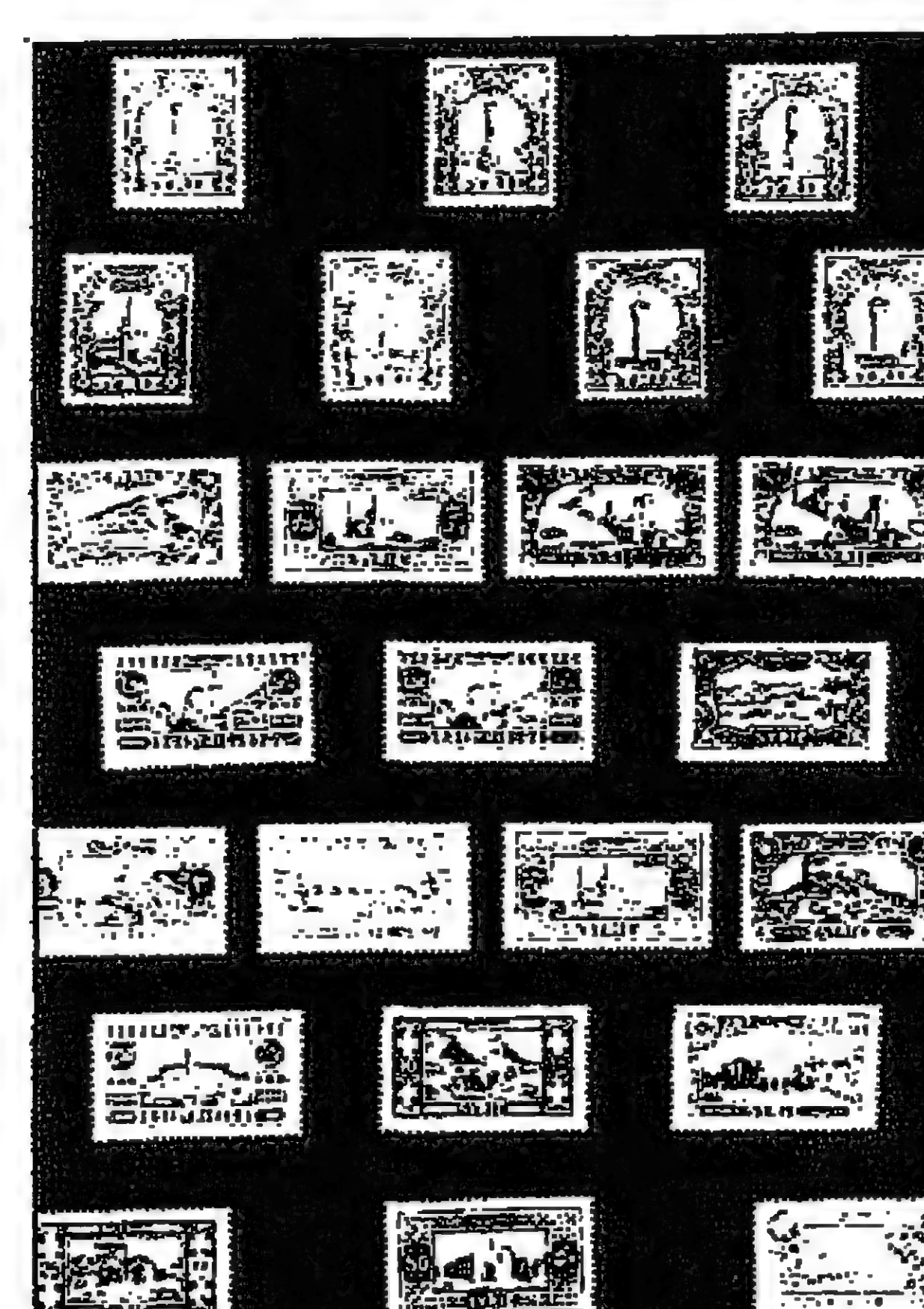
غادرت يوم امس (الثلاثاء) جميع فرق الفنون الشعبية ارض المهرجان بعد اكمال هذه الفرق اسبوعها الاول. ويأتي مغادرة هذه الفرق المهرجان بسبب ظروف العمل لدى بعض افراد هذه الفرق.
هذا ما صرح به رئيس لجنة الفنون الشعبية الاستاذ عبدالله الجار الله، واصاف الجار الله ان هناك بعض الفرق

سمو الامير عبدالله الفيصل يزور القرية الشعبية



قام في الساعة الخامسة من عصر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل بزيارة للمهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة ولتوقع القرية الشعبية، حيث توجه سموه على جميع مواقع القرية الشعبية وجميع محتويات السوق الشعبي وقد مكث سموه عند كل حرفة يسأل عنها وعن محتوياتها حيث تمكن سموه من اخذ فكرة واسعة عن محتويات السوق الشعبي.

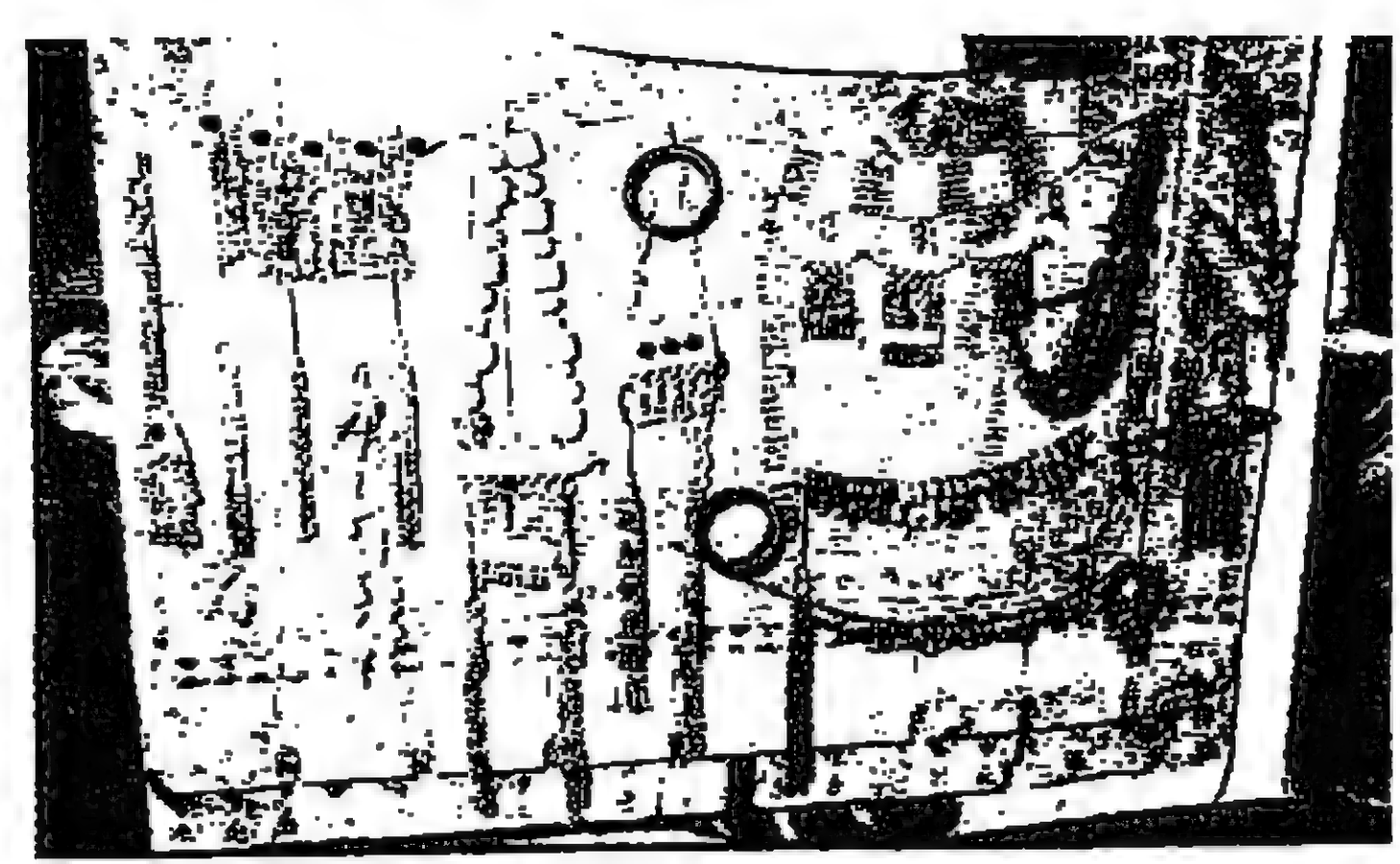
٧٢ طابعا و ٨ لوحات في جناح جمعية هواة الطوابع



من اهم من شارك في المعارض والاجنحة في سوق القرية الشعبية الجمعية السعودية لهواة الطوابع، والتي عرضت في هذا المهرجان ملصقات ال ٧٢ طابعا متنوعة عن بعض المناسبات التاريخية للمملكة العربية السعودية، فضلا عن القديمة والحديثة، وتعتبر من طوابع..

وجه من السوق الشعبي: المهرجان قاموس للتراث القديم

قطعة واحدة أثرية ترغبك في جمع الكثير من الآثار



تقريبا لم استطع المشاركة ولكن اعمل جادا للمشاركة في التوثيق والمعارض التي يقمها المركز.
يقول هذا المهرجان عبارة عن قاموس تعرف من خلال صفحاته على الطريقة الاولى التي عاشها الآباء والاجداد ويعرفها الآوانى والادوات المستخدمة انذاك وطريقة تصنيعها صور حية يشاهدها الشباب امامهم وينسج الطريقة لكي يعرف الجميع وان الحاجة لم الاختراع... وعن طريقة المحافظة على التراث العريق يقول لكي تحصل على مجموعة كبيرة من هذا التراث يجب على كل فرد لديه قطعة او عدد من القطع الا يهمل هذه القطعة ولكن اعتماده بقطعة واحدة اثرية يجعله يعمل على ايجاد عدد كبير من القطع. اضافة الى عملية التوثيق بالكتابة والتسجيل. واقامة مهرجانات مماثلة للحفاظ على التراث.

المشاركين في المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة والذي اقيم في العام الماضي اضافة الى مشاركتي في بعض المعارض اثناء دراستي في الرحلة التوسعة والثانية. كما عملت على اقامة بعض المعارض الشخصية اقوم بعرض مقتنيات مع عرض بعض الصور والسليدات عن الملكة فكتت اقرب يدور مقارب للور الاعلامي المشرف الذي يقوم به بعض الشباب الرابع من مستوى الملكة العربية السعودية. وحول تراثه ومشاركته في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية والموجود في دولة قطر رد قائلا: لقد قمت بزيارة لهذا المركز في العام الماضي حيث قابلت عددا من المهتمين بالتراث الشعبي وقد عرض علي المشاركة في هذا المركز ولكن لعدم

احد الشباب المهتمين بالتراث الشعبي بدأ جمع التراث من صغره ودعم هذا الجمع بالدراسة حيث التحق بقسم الآثار بجامعة الملك سعود هو الشاب عبدالرحمن حمود الحوشان.
وحول بدايته في جمع هذا النوع من الآثار الشعبية يقول بدأت في الجمع منذ زمن طويل حيث يوجد في المنزل بعض القطع والآواني الأثرية القديمة وبعد التشجيع من الوالد بدأت في المحافظة على هذه الآواني ومحاولة ايجاد المزيد عن طريق الزملاء والاقارب حيث علم الجميع انني اعمل على جمع التراث ومن ثم بلغ لي عدد لا بأس به من بعض القطع وهذا جعلني اعمل على تدعيم علية الجمع والافتاء بالدراسة فالتحقت بجامعة الملك سعود قسم الآثار والمتاحف، حيث درست الآثار واصولها وبدايتها وطريقة تحقيق الآثار والحناية به والآدوات والقطع المتعلقة به بالإضافة الى مشاركتي في التفتش الشعبي بالجامعة لمدة ثلاث سنوات حيث استعدت استفادة كبيرة حيث عملت على تدعيم الجمع بالدراسة اضافة الى مسرعتي لبعض المسيمات واستعمالها في جميع مناطق المملكة وهذا شجعتني على زيارة هذه المناطق ومحاولة اقتناء بعض الآدوات المستعملة في تلك المناطق.
اما عن عدد القطع الموجودة داخل متحف الحوشان يقول لدي في متحف الخاص مايقارب من ٧٥٠٠ قطعة شاملة جميع الآدوات المستعملة في السابق من اوان منزلية وزراعية وآدوات الابل والخيول وآدوات نحاسية وحلي واوراق نقدية وعملات نحاسية وفضية وحديدية الى غير ذلك من

القهوة والتمر للجمهور داخل السوق الشعبي

طوال ايام المهرجان الماضية وخاصة في فترة العصر وهي الفترة المخصصة للتجول في السوق الشعبي. كان الزوار والحاضرون وبعض الجاليات الاجنبية على موعد مع القهوة العربية خاصة تلك التي تصنع في الجنوب، حيث كان الجمهور يقف امام تلك مقببات المواطن فايز الشهري حيث كان هو الوحيد من بين جميع دكاكين الصانع واصحاب الحرف والمهن اليدوية وجميع اصحاب الاجنحة كان هو الوحيد الذي يقدم القهوة العربية للحضور مما جعل مقبته مكانه تزحم بشكل ملقت للنظر بالجمهور والحضور.



سيقيم يوم الاحد القادم ضيوف امانة مدينة الرياض وضيف المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية والذي يقام بمناسبة مضي ٥٠ عاما على انشاء امانة مدينة الرياض بزيارة للمهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة حيث سيتجول ضيوف الامانة على القرية الشعبية وعلى السواني والدياسة ومن ثم سيقوم الضيوف بزيارة السوق الشعبي والاطلاع على محتوياته.
هذا ومن جهة اخرى فسقوم ادارة المهرجان بتنظيم برنامج قصير للضيوف يشتمل على العديد من العروض الفنية الشعبية.
الجدير بالذكر ان عدد الضيوف والذين سيقومون بزيارة المهرجان الشعبي يقدر بـ ٨٦٠ ضيفا ومستولا عن جميع بلديات المدن العربية في الوطن العربي الكبير.

الاحد القادم من ضيوف امانة يزورون المهرجان

٥٠ كتاب للعرض وليست للبيع



الجدير بالذكر ان جميع الكتب للعرض وليست للبيع كما يقن بعض الزوار والمهتمين.

في جناح معرض الكتاب في المهرجان الوطني للتراث والثقافة يقول السيد عبدالله الشفران المشرف على الجناح ان هناك العديد من الجامعات والهيئات العلمية والحكومية تشارك في معرض الكتاب بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك فيصل وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بالإضافة الى الجمعية العربية السعودية لهواة الطوابع ومكتب التربية الخليجية ومعهد الادارة بالرياض ومجلة الحرس الوطني ومجلة الملك خالد العسكرية. كما شاركت الاذنية الانبية السعودية والتي يبلغ عددها ٨ اذنية من مختلف انحاء الملكة والتي بلغ عدد الكتب التي شاركت بها هذه الاذنية ٢٥٠ كتابا. كذلك شاركت ادارة البحوث والافتاء.

عندما ماتت اشجار اللوز متأثرة بجراحها

لماذا هاجر الادب العربي الحديث الى اللغات الاوروبية ينطق ويعبر بها..

هل هي ظاهرة مؤقتة .. ام بداية لهجرة ابدية..



● محمود درويش

لاشك أن عام ١٩٨٥ هو عام الثقافة العربية في باريس. فبعد الروايات العديدة القادمة من العالم العربي الى اللغة الفرنسية. وبعد المؤتمر الاسلامي الكبير الذي عقد في مدينة ليون في اواخر نوفمبر الماضي. وبعد المقال الشهير الذي قدمه طاهر بن جلون حول الوضع الراهن للثقافة العربية المنتشرة في جريدة لوموند في اغسطس الماضي. هاجر طاهر بن جلون يعود مرة اخرى الى قراءة مع كتابه القديم «ماتت اشجار اللوز متأثرة بجراحها» ابن جلون الذي لفت كتابه مطلق الرملة انظار باريس في الشهور الماضية لا يبد أن تسكت المطابع عن اصدار اعلاعه. حتى لو كانت اعادة اصدارات لكتب سبق ان نشرها في سنوات سابقة. ويحمل طاهر بن جلون نموذجاً لهؤلاء العرب النازحين من شمال افريقيا ليقوموا ويعملوا في فرنسا خاصة القادمين من تونس والمغرب والجزائر. يتكلمون اللغة الفرنسية لكنهم لا يخرجون عن قلوبهم التي جاؤا منها. فهو يمثل مزيجاً طيباً بين الثقافة العربية داخل المجتمع الباريسي. ولد في مدينة فاس عام ١٩٤٤. الا ان أسرته نزحت الى مدينة طنجة حيث درس الطب النفسي قبل ان يرحل الى فرنسا ليستقر بها في عام ١٩٧١. هو شاعر وروائي وصحفي يعمل في جريدة لوموند. ينسج كل مكتبته باللغة الفرنسية لانه احد الذين يتمتعون لهذا الجيل من المغاربة الذين لا يكتبون باللغة العربية.. وفي باريس اخذ على عاتقه ان يهتم بمشكلة المهاجرين العرب ومخاوفهم وسط هذا المجتمع الاوروبي الغربي عنهم. فيؤكد على الضغوط التي يواجهها العمال. وقد نشر حول هذا الموضوع كتاباً في عام ١٩٨٠ تحت عنوان «اعل درجات الوحدة» سوف تتعرض لبعض ملاحقه فيه. اما اهم كتابه الاخرى فقد نشر مجموعة من دواوين الشعر منها: «رجال تحت الكفن الصامت» عام ١٩٧١ و«ندوب الشمس» عام ١٩٧٢.

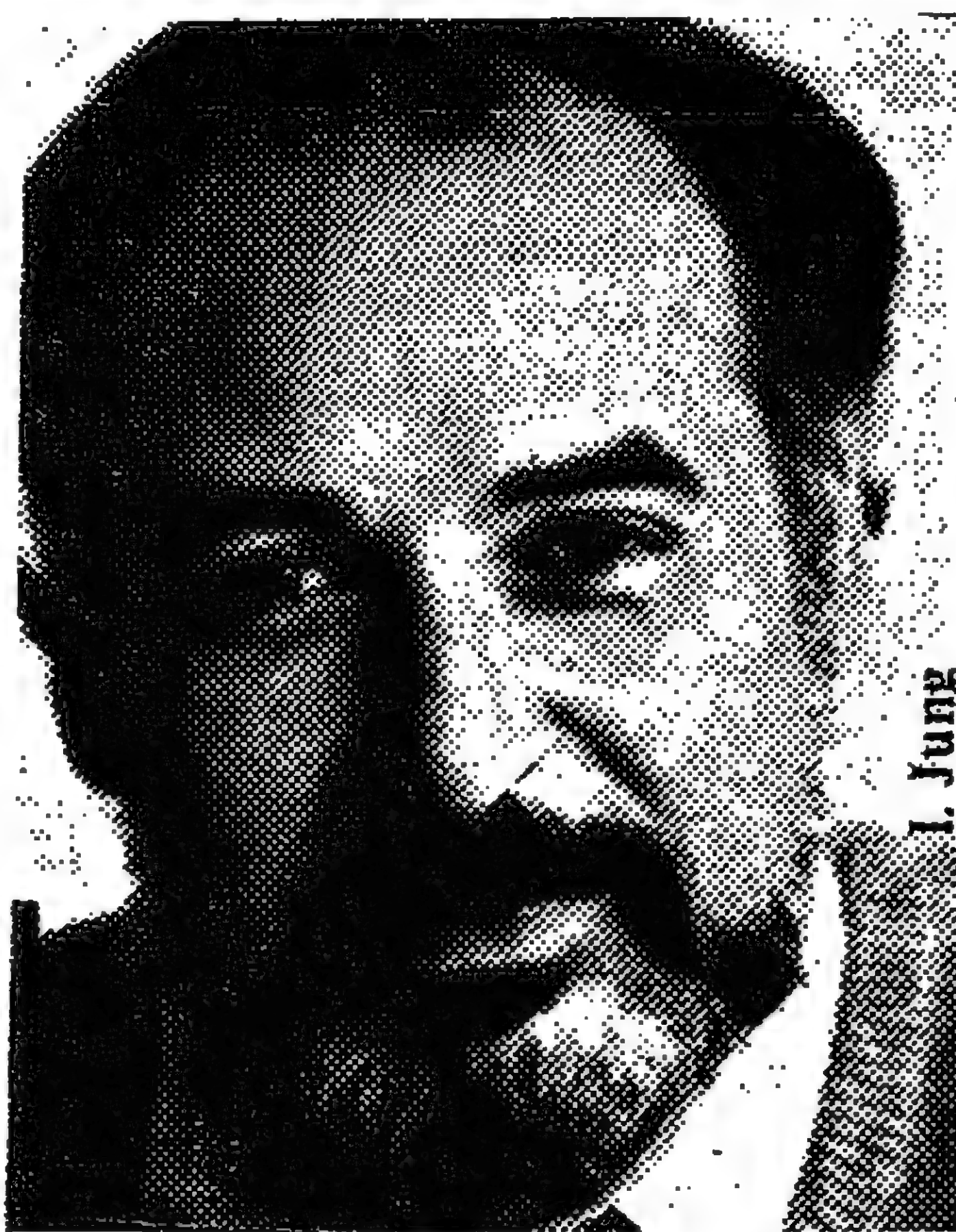
وعند حديث الجمل، عام ١٩٧٤. ثم «الذكريات المنسية» كما قدم ديواناً بعنوان «بذور الجلاء» ملحقاً به دراسة عن الكاتب العربي محمد بن عيسى. وفي مجال الرواية نشر عام ١٩٧٢ رواية بعنوان «الخيز العاري» للشاعر محمد شكري ثم نشر كتاباً بعنوان «ماتت اشجار اللوز متأثرة بجراحها» الذي اعد طبعه في نهاية هذا العام. ففي هذا الكتاب الذي سطره الكاتب على مراحل مختلفة من حياته بدا الى حد يؤمن بالحقوق الفلسطينية وقضية اللاجئين. يقول في خطاب الى ابنه: «لقد توقفت اليوم داخل تجميعاتي منذ ان مرت الاتهام الدائمة الملقاة على منزلتي: كم هي رابعة تلك السيارة الضخمة التي تقف فيها في تنهش الشيء القليل الذي بقي لنا: قطعة من الارض، سقف وثلاثة اشجار لوز. انما آلة تثير الضجيج. تلعب في الشمس وتتفجر في ضحكات واجسادنا».

مجلة عندما تنظا فوق الزهور البرية الصغيرة الهشة التي تحلج ان تنمو. رأيت اسنانها الصفراء من دماء الارض التي تحطمت فوق حفة رمال. رباح خفيفة تنترج جذور الشجرة. تتخفض الشمس وتتلبد السحب، اعتقد انها تسكن سحابة صغيرة صورة لم تترج منذ ان كنا بلا سقف، وبلا ارض. جرى اخوك الصغير محالاً الفز فوق التراب السميك ليجع كتب المدرسة. شعرت بالخوف فقد حاولت الآلة ان تنتهمه. «محمدين من ارضنا، جوليين في اشجارنا، كنا هناك ثلاثاً، يصيبنا موت يفيجنا». جزء منا. اعتقد انها قد ماتت. لقد انتزعوا من الطبيعة. عند الفجر ظلنا هادئين: فتحوا جراحنا واحسبنا موتنا. كان له المذاق المر. قالت امك ان لها رائحة الياسمين. فتحت السماء من اجل نداء العصفور البتيم. رأينا جسد الضوء مغطى بالدماء الجديدة. وتحت السماء في هذا اليوم رأينا الظلمة العارية قد حذرت بخرطومها في ارضنا واجسادنا.

ويذهب اللغة الشعرية الرائعة يكتب طاهر بن جلون مقالاته السياسية. ففي مقال - اوله نداء باطني - الى محمود درويش بعنوان «ارض تيمية» يقول: «محمود درويش. هو هذا الصوت الذي يشدو بالحس صوت مشدود بالشعور المضطرب من البساتين التي هجرها في الفجر في سن السابعة. عاش في دير السد. الارض محتلة فوق ارضه بوطنية عدو محدودة المصير. يسقط الكرياج ضاحكا عندما يحوم الظلم بين السحب وزيد البحر. عاش محمود في حيفا حتى عام ١٩٧٠. وفي كل يوم يقدم شعراً وجحراً. ويصنع من كل جملة حقلاً من الوحدة اللبنة بالصور واغبر اشجار الزيتون. ثم نعى الى الخارج. الى موسكو والقاهرة وببيروت. وقد سبب هذا بعض القلق العابر».

وفي مقال آخر بعنوان «العربية .. العربية .. يتحدر حول زيارته الى المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة ومدى احساسه بالرغبة والخشوع الذي احس به». وليست الصحراء هشة! ولكنها ايضا اراء سبعة. ومصورة ملونة. مرسومة بالنيون فوق اعل البنائيات التي لا تنتهي في زوايا الشوارع بلا اسقف. انها تذكرى شاحبة تنتقل فوق جبهة السحب التي تنثر في وحدة السماء حيث تشع النجوم بالليل..

والوحدة هي المرض الاكبر عند الكاتب. لكنه يقفني بها دائماً .. وعنها يقول: انا صغير في حديثي. لكنني اضحك لم اقص لحيتي هذا الصباح لاني. فلا ينظر احد الى انهم يقرآن في المترو يقرآن لاضيقون اوقاتهم اقف في الممرات اسمع الشباب يتفنون



طاهر بن جلون



ويفتحون اذرعهم للسماء. يهرب الصباح بين الاشواك. كي يشهد على ابحار المهاجرين. وفي نهاية هذا الكتاب كتب بن جلون رأياً حول الكتابة قائلا: اكتب لان ليس لي وجه. اكتب لاجل الاختلافات. الاختلاف الذي يقربني من كل هؤلاء الذين ليسوا انا. من كل الذين تكونوا داخل جنوني الذي يسيطر علي ويحتوي. لا اكتب من اجل «في» او «مع» اي منهم التي تسمى في مركب. اقول الى حديثي الكلمة اللاعبة. يصبح الفراغ اكثر اتساعاً.

اما ديوانه حديث الجمل، فهو مجموعة جديدة من القصائد المجنونة الاشبه بفراغ الخنثى والوحدة. وقد اهدى الكاتب احدى قصائده الى الشاعر محمود المجرش، التي يقول فيها: «لاتبكي الموتى لقد تحملت من الرمال وتعلمت من الشمس ان الموتى ليسوا في حاجة الى دموعنا».

وين جولون مشغوف بالدفاع عن قضية فلسطين في كل كتبه واشعاره. ففي «الذكريات المنسية» يكتب عن فلسطين وعن الحرب الاهلية في لبنان وهو بذلك يمثل نموذجاً للكاتب المغربي. يظل مرتبطاً بالارض التي ولد عليها وبمشاكلها ومخاضاتها. ورغم قصر المسافة بين الكاتب وبلاده. ورغم عدم تمكنه من لغة الاصلي الا انه يبدو مرتبطاً بوجدان هذه البلاد مثل هؤلاء الذين يعيشون فوق ترابها ان لم يكن اكثر لان الغربة تعلم الكاتب كيف يهوى الى تراب بلاده. فهي في خاطره .. كما يقول عربية مترو. او يصعد الى برج ايل او يجوب شوارع المدينة التي يعيش فيها وبالفل فان بن جلون موجود في اكثر الانشطة الثقافية الباريسية. وبصفته كصحفي يقوم بتغطية الاحداث الهامة التي تدور في العاصمة الفرنسية. مثل العروض السينمائية والمسرحية واللقاءات الادبية التي يعقدها العرب. وهو يعيش دائماً بين عائلين..

ويقول ايضا في نفس الكتاب ان على الكاتب في الغالب الثالث ان يتعرف على كتاب من نفس عله ومن بقية اوطان العالم اجمع. وهو مدان بالكثير لكل من الكاتب المعروف جان جينيه وصديقه الناشر «ماسبيرو» الذي ساعده على نشر معظم كتاباته في دار النشر التي يمتلكها.

يَا مُوْطِي... أَسْعَدْتَ بِالسَّابِقِينَ
مِنْ خَيْرٍ جُنْدِ اللَّهِ كُلِّ النَّبَارِ
هَلْ يَرْجِعُ التَّوَارِيخُ لِإِلَاحِقِينَ
قَسْرًا - لِيَبْنُوا مُوْجِبَاتِ الْفَحَا؟
إِنِّي أَرَى عَمَرَ عُنَابِ السَّنِينَ
أَثَارَ أَجْدَادِي تُبِيرُ الْغُبَارِ
يَا عَصِيْبَةُ أَهْدَتْ إِلَى الْعَالَمِينَ
مَآثِرًا تُشَبِّهُ ضَوْءَ النَّهَارِ!
محمد بن سعد المشعاع

رباعيات



الكتكول

بقلم:
د. حسن ظاظنا

دموع لبيع ..

هناك صنف من الناس يتلذذون بخداع الآخرين، بأن يخبروا لهم من تهويل الخرافات، وإباطيل الأساطير ما لا يقبله العقل، ولا يقهر المنطق، ولا تسفيه الفطرة السليمة. لجذر الشعوب بالارتياح والرهو عندما يصدمهم السذج والبسطاء. وقد خطر لي هذا الخاطر وأنا أفكر في احتفال العالم المسيحي بعيد الفصح بعد اسبوع. يبدأ هذا العيد بما يسمى (خمس العيد). وهو - فيما يقولون - اليوم الذي أوصى فيه عيسى عليه السلام أصحابه الدواريين، ومن آمن بعلمه من الناس، وصيته الأخيرة. أما اليوم التالي فيسمونه (الجمعة الحزينة) لأنهم يعتقدون، كما نعلم، أن اليهود قد أخدوا المسيح في ذلك اليوم فقتلوه وصلبوه. وما تلوته وما صلبوه ولكن شئ لهم كما علمنا القرآن الكريم، ثم يصحون على (سبت النور)، لأنهم قد جرت عذبتهم على استعمال الكحل يخفون به من أخطائهم إثر البكاء، ويتلذذون البشرى بعودة فقيدهم الى الحياة. فيستعدون لاستقباله بالأزهار والزيارات ويقال إن النبات الأخضر البائع في اليوم التالي، وهو (أحد السعف)، إذ يتزينون بيوتهم وتكاثفهم ومواكبهم بسعف النخيل. تتخلله بعض البراكين من السليل الخضراء، وأخيرا يصلون الى ذروة عيدهم يوم (الثين القيامة)، لأنهم يتلذذون بالمسيح قد قام فيه من بين الموتى وصعد الى السماء. فينطقون بعد صياح طويل على أصحبه ينجحونها في ذلك اليوم، ويتألبون التهنئة بالعيد.. وكل عام وأتم بخير. ولا كل من علامات التآثر بهذه الذكرى عند أقيامهم أن يكونوا بالدمع الغزير يوم الجمعة الحزينة، وكانت دموع العين غير مؤكدة ولا مضمونة فقد ذكر أباهم بهذه المناسبة على الجبل، لاسيما لدى المسيحيين الشرقيين، يكتفون من كنهه وشمه وتعليقه على أسرته، وإبوابهم.

كل هذا هم احراز فيه. لا يطغى على اذى ولا خسارة. لكن هناك امورا مبهمة اشاعها الفلاة منهم. لا مكان لها الا في الخيال الشعبي. من ذلك اعتقادهم ان هذا الشئ من ذلك السيدة مريم العذراء له عيان تنهر منها الدموع يوم الجمعة الحزينة، وليس في اصول دينهم ما يشير الى شيء من هذا الاعتقاد. لا تسرحوا ولا تلميحوا. ومع ذلك يأتي الناس من كل فج نحو تلك الاوثان ملتصقين البركة. مازجين دموعهم بما يتفرق من الحزن من ثمرات! وهناك تماثيل اخرى للمسيح يزعمون ان الدم يسيل منها يوم الجمعة الحزينة. وهي تماثيل من الرخام تسكبها في مواضع الصلب، سامر مشرقة من الحديد. تكفي ثمرات قليلة من الله لآلافه بعضا ما تراكم عليها من الدماء، بحيث تصطب بلونها الاصفر على بيض الرخام، وسط البكاء والعويل والدموع!

والناس في التعامل مع الدموع - دينيا وسياسيا - مذاهب وتقاليده. وكذا قد سمع بحائلي المكي عند اليهود، الذي يسكنه في طقسهم بالجدار الغربي، ويعلمون عوامهم بأنه يقي من اسوار القدس - اورشليم - التي بناها داود وسليمان، وأن هذه البقية كانت جزءا من الضلع الغربي للسور، بحيث يستتج الزائر الساذج الفضل ان امتداد هذا السور يشمل المسجد الأقصى. وفيه المصخرة، والساحة العظيمة المشاة لها. وما وراء ذلك من بقاع عزيزة على المسلمين، وما يجاورها من مقدسات مسيحية ايضا.

فكان حجاج اليهود - ولا يزالون - يقولون على الملأ هذا السور ياكين متنجين، داعين على غير بني اسرائيل بالخواب والدمار، الى ان يتم تشييد الاسوار والابراج والحصون والتحصينات كما كانت على عهد سليمان. والواقع ان هذه الحجارة لا صلة لها بتلك الايام الخوالي، إذ ان تبنيهم تحميا زار القدس بعد موت سليمان بخصمات ستة، فوجدوا اقتضا ورياء، وبنى سورها من جديد. وشيد فيها معبدا في مكان عن من موضع هيك سليمان. وما كانت قبل من اليهود تعود على القدس، حتى اشاعوا فيها الربا والذلة والقتل والفساد، وعملوا بنشاط في المأمرات المسيحية التي كانوا فيها علماء القوي اجنبية متصارعة حول فلسطين. كالفريسيين والبنائيين اولاً، ثم السامريين والشام والبطالسة في مصر، بحيث لحقها الخراب من جديد قبل مولد المسيح، الى ان قام ميرويس - ولم يكن من بني اسرائيل - فحكم اليهود، واعاد بناء الاسوار والهيكل، وكان معاصرا لولد المسيح عليه السلام، ويقال المؤرخ اليهودي - سيبوس، الذي كان معاصرا له، ان بناء تحميا كان ضعف ما بني داود وسليمان، وبناء ميرويس كان ثلث بناءه للتحصين بقصد المزيد من راحة الباكين عليه. ثم راحت كل ما اشاء اليهود بالقدس، وازالوا معمله، على يد يفسايل بن اولاد من تالة من الإمبراطورية نيوتوس، طبريس، تراجان، وغيرهم. ومع ذلك يستمر سيل الدموع اليهودية على تلك الحجارة المجهولة الالب حتى يومنا هذا! واقصى ما استطاع علم الآثار ان يقوله عنها، انها بقية من حائط ربما كان يرجع الى عهد ميرويس، اي الى فترة ميلاد المسيح. لكن البكاء مكر لئس الباكين على كل حال، وهو فرصة يستغلها شياطين الاتس ليرووا لهذه الدموع جذور الحق البتة على غير بني اسرائيل من البشر، حتى لبيدوا قلوبهم واعتصموا مستعصمتهم واثبات حرمانهم سيلا الى مرضاة الله! وقد بدأ ذلك بمصادرة جزء عربي اسلامي من المدينة المقدسة ودمه، بحجة توسيع الساحة الخارجية للتحصين بقصد المزيد من راحة الباكين عليه. ثم راحت دورات الآثار في الحكمة الصهيونية والجامعة العبرية تحفر في المكان، وترسم في الحفر، عليها تجد شيئا قديما من عهد ميرويس، ولكنها عالت من ذلك كله، بالفضل والخيبة والندامة، وعزماها لأن انها (مدينتك) المدينتك كلها، وتضمها تحت الدماء العسكري الصهيوني، وتزعم انها سيطرة ابدية سرمدية شاملة، غير قابلة للتحويل او التسميم.

وإذا كان شر المصائب ما يشكك، فاني انكر من بين احتياطات الحرب الغاشلة عام ١٩٦٧ من امر صدر في مصر بإقامة سائر ميثاق امام الممارات الكبيرة لحماية السكان من خطايا القتال، اذا حدثت غارات جوية. وبعد الهزيمة لم يصدر امر بإزالة هذه السوريات، بحيث بقيت قائمة منذ حيلة. وراح المذبح الصهيوني يتندد بذلك، ويقول: ساءلوا لقد كانوا يهذون ما سبب حائط المبكى. الراحد الوحيد، الذي تزوره في القدس، واليوم أصبح امام كل بيت عديم حائط مبكى خاص بسكان البيت ١ وبقدرة الله والحمد لله، اشهد للصحة والشعر والسور والسور والسور، وبسرعة راح اذا كان يتصرف من مركز فوق قلة الروابي هرب الصهيوني عازار من كل بيت الى لندن، معمار، رث الثياب، اشهد للصحة والشعر والسور والسور والسور، وبسرعة راح يعلو شأنه في سوق الأوراق المالية، حتى صار من اصحاب الملايين. لكنه لاحظ الرجل واحضر له قبة بريطانية سوداء، نقل إليها وهي فوق رأسه اعجاب، ثم عاد يقول: لا ادري، هناك شيء لا يزال يحول بيني وبين الظهور بشكل (لورد) انجليزي عريق، فاختفى الحائط الهندي وعاد فوضع في يده عصا رشيقة من الابنوس لها مقبض مستدير من الفضة. وتطلع الى شكله في المراة، ثم انحدرت على خده دموع كبيرة تجمع بين الارتياح والالام. فسلك الحائط الهندي اذا كان في زيه شيء بهجته. واجاب عازار بشعور وكبرياء لا يصدقني، ولكنني ابكي اسفا لان اسلاقي من اللوردات لم يستمروا في استعمال الهند حتى الآن!

وسياتي يوم يعود فيه اخفاء عازار الى فلسطين، ليقول احدهم لخياط عربي هناك انه يبكي لان اياه في الحكومة الصهيونية قد قتلوا في استعمار هذه البلاد! ورائها صديقتي الشيخ عبد السلام، وانا اكتب بعد السور، فتعاقب وقال يا اخانا! ان الدموع على حائط المبكى انما هي دموع لبيع دموع كاذبة تسخر الشفقة والصف لجماعة من غلاظ القلوب صلاب الروس، يغفلون بها لا تانا لا يبكي. كما قتل النساء الرجال بنفس الاسلوب، نحن في عثريات وهم (خسائيات). انها دموع تعاسف!

قلت: هل تعلم - يا شيخ - ان دموع التماسيح خرافة؟ قال: سبحان الله! وكيف كان ذلك؟ قلت: ذكر علماء الحيوان ان عين التماسيح ليست لها غد دمعية، وان ترطبها يتم بلالة التي تعيش فيه، ويافراز دما من اجفانها يسح العين ولا يسيل منها. وربما كان اصل هذه الخرافة راجعا الى اموات التماسيح، في ان دموعها، فهذه الاموات اشبه بكاء الاطفال. ولم يرد ذكر دموع التماسيح في الادب العربي قد وهو في الادب الاوروبي ليس بقديم! قال الشيخ تبارك الخلاق العظيم

صفحة نالت على باق

تحولات الطقة والقماش والانية.. (تكميلية)

(١) الصباح يضحك خارج الباب يهندس ملامحه، يدورنها ويخط. يحمل الحمى والتحاس والذم ويرش الاشباب ويطلق الطيور. ويهشي

(٢) هي تتم: والاشباب والطيور والدواب والماء والالاعاب والضوء والافاق..

(٣) الليل يهيم: كما في الاساطير والحكايا والنحاس - ايضا - والطيور المديبة والجثث. ويرقد: يرصد كما في الاحذية والاسلاك. (يلحم) ايضا..

(٤) هي تلمس: والكتب والقماش والابواب والارضيف والجريدة والباب والاصوات والساحة والاثاث..

(٥) هناك الآتية والمرأة والشطة وأشياء أخرى، وملامح أخرى.. والملاح التي: تسيل وتختفي وتسيل..

(٦) هي: يدعا في يدها الثانية (٧) - فكت كنيها.. مدتها.. بدأت تعجن ملامحها: كزبتها: كزبت ملامحها تماما كما في اللحظة. رقت يديها: سالت ملامحها واختفت..

(٨) الباب مغلق: مغلق تماما في الاساطير والوكالات والحكايا والجثث: مغلق: تتاهز الدرج المائلة (مائلة) والابواب المسندة (مغلقة)..

(٩) الصباح يضحك: يهندس ملامحه، يدورنها ويخط: يحمل الحمى والمعدن والاشباب والنحاس. يضاحج البحر والنخلة ويطلق الطيور.

● مقال حروف وافكار

داخل بلاد العرب والبلعربية و
بينة الفكر العربي لايمكن ان ي
لا خيانة علمية واكتشافا
التحقيق في اشكالاتها وانشاء
والبحث عن اسبابها ومسبب
واثرها على المدى القريب والبعيد
نحن هنا ندعوك الى الاهتمام بالقضية
ومن لهم علاقة باتحاد المؤرخين
العرب، ويامانته العامة المؤرخين
والمثقفين ان يبقوا ضد
التشويه والتزييف.

اليان الصهيوني في تشويه تاريخ
العربية.
نحن نريد هنا
اساليب اتحاد المؤرخين
في تزييف الحقائق، والسلب
الاتحاد القوي للعلماء
فان مايقوم به الكيان
صهيوني من تشويه للحقائق
والسياسية والاجتماعية
نرى كثيرا وان جرحنا لانه
من عدو يريد ان يحقق
افه بأي وسيلة مهما كانت ..

«الندم» والكرامة»

تعر:
محمد
حسن
نقي



أشباح أحوال تلوح لناظري حاولت منهم النجاة.. فلم أجد آمنت بالقدر المصيب فما به حازت به الأفكار ثم تبينت إن كان ثمة من يقول بظلمه وهو الظلوم على جباه وجسه المرء دون تفكير وتدبير يمشي ويغضب عنه عن دربه وإذا به يطوي الضلوع على أسى ولقد يجور على النوازع رها

أنوار عي عهد الفتوة ليتني هرمي تطلع للمتأب قفاته لم يبق منه سوى حطام هالك قدر. فما يجدي اللام على امرئ أصغى إليه فقادته لمرأى يطوي جوانحه على حسراته أترأه يذكر الصبا وجنونه كلا. فقد كان الظلوم لنفسه أترى القيود هي التي تسعى إلى نحن الذين نشيد من ويلاتنا

لم أستمع لجاني وغروري قوت الشفاء علالة المصدور بين الطبيب وعلمه المأثور لم يصغ إلا للهوى المتبور أنسته عهد لذاته وحبورا وثقن أنه يائس مقهورا فيرد بلواه إلى المقدورا فالواتر الجاني على الموتورا قدم السجين.. ومعضم المأسورا هرمأ.. ونشكو قسوة التنورا

ويلى.. أشغف بالسريير ولينه هل كنت في الصبح الضريع؟ ولم أكن جن الشباب بلهوه ومجونه فإذا أنا بين الفواجع واللهي هذا يثير عذابها وشجونها أنا قمة بين الجناة.. وأشتهي فيقول لي السفح المنيع تهكماً إرجع لقميتك الرهيبة.. إنها فإذا هوت إلى بعد ندامة ولربما يغدو عسير مرزاً كم قد تميت السرى بتسوفة فعلمت أن مناي كان زكاته فلرب سجن شاذ صرح سجنه لما استويت على الطريق تسلخت وتفتحت عيني على متطوع الأول استهدى فسار بخفة أترى الحياة تيل من نعمائها ولجزع جشع الفؤاد محتل لو أنها عرضت علي لباهي ولائرت نفسي لأجل كرامتي

صباحاً.. وأشكو في العشي سري! بعد الظلام وهوله بضري! وبكى المشيب على مجون غري! روح تضج بجنة وسعير! بلطى.. وتلك بدوحة وغديرا سفح الهداة.. بوقفتي ومسيري! لا.. لن تنال خورنقي وسديري! مثواك.. مثوى أبي وحسيرا فأنا الملاء لبائس وكسيرا بالعيش مامل ناعم يسيرا جرداء في كنف الدجى المقرورا مني.. وكان هداية لشعوري! ولرب أسر شاذ للمأسورا قدماي بين جنادل وصخورا وتفتحت عيني على مأجورا في الدرب.. والثاني مشى بفتورا نفس النوال لؤمين وكفورا ما قد تيل لزاهد وصورا! لرضيت خوف هواها بقشورا معسور ما ألقى.. على المسورا



● المنتج المحلي غالبا ما يوضع نفسه في غير موقعه الأصلي!

● لقد ظلمنا «مع الخيل يا عربان» في مهرجان الكويت المسرحي



قصة:

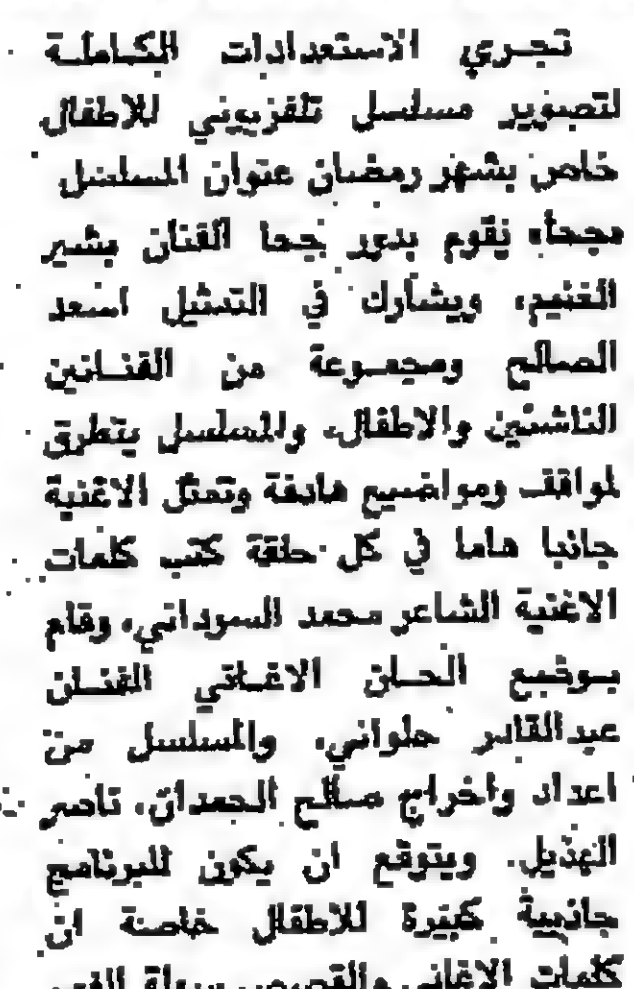
احمد العصيمي

في رمضان القادم ثلاثون حلقة من النافذة الصغيرة



● علي السبيع

● سفير القنصل

[illegible]

• **شهر القنیم**

تجري الاستعدادات الكاملة لتصوير مسلسل تلفزيوني للأطفال خاص بشؤون رمضان عنوان المسلسل مجاهد يقوم بدور جحا القنار يشير الغنيم، ويشارك في التشثيل اسعد الصالح ومصبرة من الفنانين اللذين والاطفال، والمسلسل يتطرق لمواقف ومواقيع هادئة وتعدل الاغنية جانباً هاماً في كل حلقة كتب كلمات الاغنية الشاعر محمد السوداني، وقام بوضع الحان الاغاني الفنان عبدالقاسم جلواني، والمسلسل من اعداد واخراج صالح الجندان، ناصر النذيل، ويتوقع ان يكون للبرنامج جانبية كثيرة للأطفال خاصة ان كلمات الاغاني والقصص سهلة الفهم واضحة المعاني.

لهذا المنصب بشكل جيد..

ماهي الاعمال التي تشغل ذهنك؟

أول (رحلة الأيام) ثم (مطلقة عذبة من غيرة) بعد ذلك عشت (حبيبتا) كما اشتغلت (الجسوط المشدودة) و(الاكتشافات) و(الاستكشاف الاول، والاستكشاف الثاني، شمس الخشب) (البحيرة والصيد)، و(الذاتية التلقائية) ما لم أخرج من تحت بتعليل (احلام زيدان) وبعد من السجرات..

اما مسرحية دابو القنوع فهذه المسرحية من ضمن المسرح القومي اللبناني من اخراج اسمعان توفيق وانها الكتاب للمسرحي محمود دياب.. وقد شارك في هذه المسرحية عدد من الممثلين من طلبة الفن فكانت جزء التوثاقي من

١- **رأيه في تجربة مع الخليل وإبراهيم**
والتي عرضت في دولة الكويت؟
- طرحت وجهة نظري في هذه المسرحية في ذلك الوقت حيث أن بعض المثقفين الذين شاركوا في هذه المسرحية شبّاب لأهل العرب يقيمون التمثيل على خشبة المسرح مع أن هذه أم عامر الممثل المسرحي الممثل الفني اعتقدت ان مشاركة هذه المسرحية في مهرجان مثل هذا الهجران والذي اقيم على مسرح واسع تعتبر مقامرة لكنهن ا ان تجربة المؤلف وكذلك المخرج ومن ثم المثّلين...
٢- **هل من تجربة جديدة مع بعض الفنانين المحليين؟**
- هناك تجربة عمل مسرحي ملولترا من خمسين كل قصة مختلفة عن الاخرى كل شخص له زلف نصف ساعة وان شاء الله في الصوف القادِم سنحول بها في جميع مناطق المملكة ... وشاكريني بها الممثل وعبد الشيل وهذا العمل من اخراجي وتبنته هذا الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

كوبيه يظهر ان لا شيء عنده ومع ذلك لا يؤتمني له بخير ولا بمسؤولين او بمدربين. وبذلك يظهر الفارق بين الاثنين.. اي يجب احضار مدربين للفنانين من جميع اقطار العالم

واتمنى من التلفزيون السعودي ان يعرض هذه المسرحية اذا لم يكن هناك اخطاء هندسية وكونها مجازة كنص فلا اعلم عن سبب عدم عرضها!! حتى يتمكن الجمهور في جميع ارجاء المملكة من

البرامجي المشترك.

● كنت في تونس ايلم مهرجان قرطاج ..
قاموا انطباعك عن المهابيل هناك؟!
- سعدت كثيرا بشاركة شيلب
الملكة ووجودهم هناك اتلج

ليدروا الشباب السعودي لكي ينهضوا
باسم البلد وليرفعوا من كفاة الفتية الى
اعلى المستويات وهذا ليس على المستوى
السعودي فقط بل على مستوى الوطن
العربي كله..

كما ان هناك اشياء ثانوية مثل اقامة
ندوات ومحاضرات وندوات بالإضافة الى
افتتاح قاعات مناسبة للعروض .. وهذه
الاشياء حيوية والامم منذ ذلك هو خلق
الفنان نفسه فاذا خلقت لايامه للكرة
قياماته ان يلعب في اي ملعب اي

مشاركة هذه المسريحة ويستعد بها،
 ماهي الاسباب التي دعت الى جلوسات
 في دولة الكويت؟
 - اولا ان موقف في رعاية الشباب قسم
 الشؤون الثقافية، والشؤون الاجتماعية فسم
 اندية رياضية فندرى كونه الناس للرياضة
 اكثر من الثقافة لكن الثقافة محددة
 وميزانيتها محدودة... فبعد انهائي في
 الذي اريد اقدم اعلاا ثقافية متنوعة
 فاجا بمن يقول اننا لا نستطيع ان نفي
 ديكور فكيف نستطيع ان نقوم بمسرح؟
 بعد ذلك استعصر... ان الايام تكدت

صديري وقد كنت متولجدا في تلك الفترة ضمن المسرح الشعبي ويكدهم منهم لفرقة عضوا في المسرح الكويتي وبعد ان شاهدت الشليل السعدي هناك سعت سعادة غيغ طبيعية لكونهم شاركوا باسم البلد وهذه المشاركة كلفتهم افكارا وافقنا عليها القاتنين لاحكامهم بغنائهم اخرون عرفوا العالم العربي بوجود مسرح سعديني يتطابق مع المسرح الاعوام الاخرى .. كما اتمنى ان اكون الاعمال بالمسرح من قبل المسؤولين بتهيئة اعمال

● هناك مشكلة تدور في الوسط الفني وهي مشكلة الإنتاج للفني واحتمال دور البطولة ..

• مؤسسات الإنتاج المحلي والتي يديرها قنات واحتكارة دور البطولة فهذا من حقه لكن هذه المؤسسة له «القولوس» عليه ومادام الممثلون المشاركون معه موافقين عليه ومادام المخرج اعطاه دورا لانياسيه لكونه المنتج فهذا من حقه وهي مؤسسة .. اما قضية هل هذا الشيء ..

مسؤولا عنها وهي عشرين ناديا في المنطقة الشرقية، ويشمل منها الا اربعة ناديا البقية لاصول وتحتل اربع ختامي بهذا البلد من خلال هذه الاندية تكون بنسبة ٧٠٪ مما اطلع له ان اربع ختامي من اربعة مؤسسات اتاج اليرامع المشتركين لبلدي من الخارج احسن فيها ٥٠٪ الخمسين بلاتة افضل بكثير من السابق بلاتة ١٠٠٪ والبقية الثانية التي اتوم بمشغل في المملكة في الكويت والخارج افضل ما لو اتمت في الداخل والدليل على الاخير في مسرحية دباب القنوم، يكتبني فخرنا

جديدة للمهرجانات لكي يرفعوا اسم البلد
عالياً ويسعدوا صورة صادقة عن وجود
السرور وسعدوا عتقهم.

❖ الحركة الإسلامية المحلية تستنظر
ثانية صعيدية .. ترى من سيديفعل بالحركة
المسرحية اى الامام .. هل هو الممثل،
المخرج، المؤلف ام المسئول المباشر؟
جميع هؤلاء عناصر مهمة في العمل
المسرحي ولا تستطيع الفصل بين هذه
العناصر المذكورة سابقا عن مسئوليتهم
تدعج عجلة المسرح الى الامام .. ففى
اعتقادي ان الممثل له ضلع كبير في هذه
العملية ..

صحيح أو غير صحيح من ناحية المادافي
اعتقادي انها غير صحيحة مادام
الخطوة اعطى لشخص غير خبير على ولم
يوضح في مكانه والسبب هو المخرج ونقف
وقتة ونقول له لماذا تعطي هذه الفرصة
للنقاد الذين لا ينتج ويضع نفسه في
موقعه الاسوي... فالسبب الثاني من
السؤالين ويجب عليهم دفع الثمن الحلي
حتى يضغوه من مكانه الصحيح ويجب ان
يتموا بالمبالغ للنقاد الذين ويشجعوا
الابتعاد الحلي ويتنصروا محليا فهناك دول
تنتج استاجاميات ومثقالو... كما اننا
لنسم الدراما والتي افتتحت في فترة كل
نجاح كان افترى الاستاذ عبالرحمن
من هذا المنصب واتمنى ان يمدل

وأنشأ في كتيتي المسرحية مع صورة كل شخص علم دولته فوجد علم بلدي السويدي مع علم دولتي فخر لي

● **حبيل** بل يدي هذا لي اقتناع الممثل الموجهين بأهمية هذا العمل وتقبلها...

● **جيزن** أن بعض الأساطير لستاح له الظروف والسفر والمعرفة قد يكون متاعلا ولكن آثاره بعيدة عن الكريت، بدي أدوم سماعات وعنه السمسكة كاتي ذاهب إلى الرياض لأتريغن عن ذلك إلى الحدود والحدود سهلة لعدم وجود الفيزيد وعدم وجود أي معوقات...

وأمم أي وأمم هدف يوم ختمه اليلدي وأحسنته أي قدمت خدمة أكثر لبلدي

العالمية والحرج والاضطرار والاضطرار
فيهم مسئولون عن تلوث واستنزاف
المسرح في البلد. والحق في المملكة تحتاج
في جود كثير من الممثل نفسه كذلك لانفس
النظر عن كثير المسئولين في كل هذه
ورسالة سواء اعلامية او فنية او زبورية
او تنقيفية او تفهيمية - فجميع هم المسئول
ان يكون دور دور والخبرجين على دور
والمتقنين لهم دور ولكن المسئولين دور دور
تلقهم هذه الرسالة والانفذ بيد العاصم
الاعزى ليراز الاعمال الفنية الى الوجود.

● **خلال احتفالك ببلدك بلبلان المليونين**
لا اعتقد بانهم يتفعلون عن المسرح
كفصية بقدر ما هو طرف حضاري؛
المتنوع لدينا استعراضي كالمسرح لدينا
- جزء - من هذا الاعمال الماشاك التي

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

● **المهرجان الخليجي بالامارات:**

الذي يدور حول نقاط رئيسية ربما تتركز على أمور خفية يتطلب تفهمها والتي تكون محورية لدى الجمهور الحقيقي والشاهد أو المستمع، وعلى طريقة الأجاليات تختلف لتكتشف للجميع المستويات الثقافية التي هي حصيلة الفنان، ولابد لكل فنان أن يزيد من ثقافته التي يملكها داخله وحتى التعامل مع الآخرين سواء زملاء المهنة أو الجمهور البعيد عن المهنة يل المتابع للإعمال الجيدة

● خطة من فضلك؟؟

مذ فترة قريبة بدأت القناة الأولى التلفزيونية تبث فقرات اعلانية متنوعة، وكانت بداية الانعاز التجاري مشبعة حيث بدأت بالقناة الثانية بالغة الانجليزية ويعدما بإبلم بدأت بالقناة الأولى طمعا للغة العربية

ويعد الفقرة الاعلانية التي تقبى نشره الاخبار المصورة كل يوم ذات فائدة من فضله، جرات موعنة وجعل مفيدة معلومة للزوار والاطباء، والطبية ومنها فوائد ستعود على الصالح العام ان شاء الله، وفي عن اعداد مركز خدمة المجتمع بالافتتاح الاول... منتينا للقائه الاولى بهذه الخطوة الاولى، ولكن اذا كان هناك من اقتراح نحن وافرأه الى بين بث حلقة من فضله بل تكون بين برنامجي وآخر او بين برنامج ومسلسل، لكي لا يتعب المشاهد بوقت واحد للتابعات والاخلاق ونتمنى للمشاهد الهام.

وہم

● **المهرجان الخليجي بالامارات**
اقام في الاسبوع الماضي المهرجان الخليجي في دولة الامارات العربية المتحدة والمهرجان يقام كل سنتين في دولة الامارات. وفي الدورة الاخيرة شاركه ومن خلال المشاركين تم عملية الاتصال المباشر وغير المباشر بين شبلي لتكوين التناطح كهيئة من الانجذاب هامة، ومن خلال العروض التي يقدمها وبعد الانتهاء من عرض الأعمال المهرجان الثالث ليكون عام ١٩٨٨م الى الدول الخليجية وبما ان الأعمال الفنية في المشاركة الغلبة من جانب جاما السعودية ولو بفقرات فنية خفية ربما وجد ذلك المشاركين المختلفة في التقديريين والخاصة بشتي الفروع لتد الحيلة الواقعية، والتقصود هنا البروام تعود بالفائدة للانسان الخليجي عبر العربي المسلم بشكل عام.

● الفنان والثقافة؟

● وقفة من أغنية لام كلثوم:

أكثر	من مرة	عفتك	تكثر
وانبت	لك	وقت	تكثر
قلبي	كبير	بيسلمك	أكبر
كان	انما	كان	فكر
أكبر	من	طيلة	فيلي
أكبر	من	طولة	بال
من	قوة	حيي	الحق
مع	كل	المضي	الحق

كلمة الفنان تعني أكثر من معنى والمطرب فقط وليس الفنان الممثل فقط. الصور: الفنان ذلك الإنسان اللذي يروي الفنان الذي يعيش الاشياء جوانبه الصغيرة والكبيرة... المهم بالامر ان الفرد منا جديتا بالاشخاص المتخصصين في المجالات يتلمس للفرد واضحا بين فنان والمختص الفنان والخبرة والمهارة اشياء تحدد في الحياة العامة وطريقته في اداء الادوار

هذه هي رحلتي الطويلة مع الفن الأشخاص في لوحاتي شامخون كالمخارات

● الفنان
الليثاني
بول
غيراغوسيان



● علاقة الفنان بالتراث تقوم على المعرفة لا على التقليد

الذين ليس بهم أحد ولا حول لهم
ولا قوة .. وكأني انتقد المجتمع
وانتقد بقني الامبالاة، وكل شيء

يس كرامة الانسان او يؤدي الى
تصغيره واحتقاره. لهذا ترى
الأشخاص في لوحاتي شامخين
كالمنارات او كالغيم وتراها نبيلة
تتمسك بماضيها وحاضرها وتطلع
الى المستقبل.

● ماذا عن توجهكم الى
استخدام بعض الرموز الشعبية
كالخرقة والأزياء الشعبية؟

هذه الأشياء وما يشبهها عذ
للتعبير عن الانسان وجمال ووسيلة
للتعبير عن حالته الحاضرة، لان
الباس الجديد والسيارة والأشياء
الجديدة بعيدة عن الجمال وكل
الأشياء التي كان الانسان يصنعها
في الماضي ممتلئة فنا وجمالاً.
والملايس التي تستعمل اليوم بعيدة
عن البساطة ولهذا ترى الأشخاص
في لوحاتي بأثوابهم الطويلة المطرزة
وترى الألوان والجمال بارزين في
صنعها وترى أحيانا هذه الأشياء
وهي تتحرك وتتفتت وتراها بسبب
الحروب مهلهلة ترسم كالرموز، او
كالخطوط، وترسم عليها الرموز
ايضا، والخطوط القديمة المألوفة

من التراث، أو الرموز الجديدة
القائمة يكشفها بها جسد الفني
ويضعها على اجسام الجماعة. ومن
هنا كان جسم المرأة يمثل كل
مرحلة الحياة من الولادة الى الموت
من العرس الى العمل ومن العمل
الى الفرع الى العيد، والى الشغل،
والموضوع يبقى عالقا بالصفاء
والسما والزهرة والفرح وما اشبه
كالزفة. وهذه جميعا كلمات تنطبق
مع الألوان والخطوط في لوحاتي
غيراغوسيان.

لذلك اثره في التعبير عن مؤثرات
الحرب؟

هذه الجماعة التي اصورها في
لوحاتي متلاصقة ومتماصة تكس
حالتها والتزاما في العالم العربي
واننا نعلم من التفكك والحروب
والسقوط بين محال الكذب والنفاق
وتجعلنا ننس حضارتنا ووجودنا
وتقع اسرى الحروب والكراهية
والدمار، وهنا نرى الانسان يظهر

المحبة والتضامن والجمال، ويمثلون
ماجستنا وتمكننا من الانتصار على
حالتنا الحاضرة، وهذا الخوف على
العالم الحديث من القنابل الذرية
والهيدروجينية ومن الدمار العالمي،
الاجسام والأشخاص يمثلون
البحر، الموج، ويمثلون القيم
ويمثلون الأرض ويمثلون الطبيعة
ويمثلون الحياة والامل والنور
والمستقبل والتضامن والمحبة
والطهارة، ويمثلون ماضيها
وامجادنا، لها من الشفافية
ما يجعلها كالشعر والموسيقى، وترى
دائما هؤلاء الناس يعيشون يهدونه
وصفاء وتارة يمثلون الحرب
والخوف والدمار.

وعندما يعبر الفنان عن
الموضوعات، يعبر إن يكون
كالصحن يكتب ويرسم عن حياته
اليومية ومشاكلنا ويقدم تصوره

لذلك بضرير الفرشاة العنيفة
القوية وتتفجر الألوان، ولذلك ترى
اللوحة تنبض بالحياة من عذوبة يد
الفنان على الاشكال والخطوط
والألوان، وترى النضج في عمله.
بعد اربعين سنة وهو صديق
الانسانية والانسان وهو صديق
للطفل والمرأة والامومة والجماعات
الشعبية وصديق خاص للضعفاء



● وشوشات

وهو خط جميل وله انواعه وكل نوع
جماله مثل الفارسي والرقعة والثلث
واحترام الخط لا يكون بمسحه بل
بصياغة جماله وليس هناك خط
عربي قديم وخط جديد وانما يوجد
خط جميل، واخر قبيح.

والمدسة الشرقية في القرن
العشرين تقوم على اخذ الفنان
حريته التامة للتعبير عن ايما

مدرسة، والفنان العربي ليس
عربيا بالمعنى الدقيق للكلمة بل هو
فنان عالمي يجمع بين الحاضر
والماضي والغرب والشرق، بين تراثه
والحضارة الجديدة، والفنان
العربي المعاصر حتى وان اتجه في
قته اتجاهها غربيا فسيبقى شرقيا
بلوانه وعاداته، ولا يوجد خطر على
الفنان ان يأخذ حريته التامة في
التعبير عن ذاته وثقافته ستظهر كل
عرويته، وشرقية في لوحاته - حتى -
وان اتبع الطريقة الفرنسية او
الايطالية فهو مختلف دائما عن
الفن الغربي ولا يوجد ما يخيف اذا
قام الفنان بذلك، والمطلوب من
الفنان العربي في الخارج الا
يتعصب لتراثه حتى لا يسطر.

● تتجلى في لوحاتك ظاهرة
الحس على الأشخاص
المتناصين والمفوهين القاصين
الى اعل مع استخدام الفرشاة في
ضربيات قوية وخطوط حادة، هل

واذا اردت ان تسميها تجريدا فهي
تجريد ولكن هذا التجريد له مسحة
من الواقع الداخلي، وعندما انتهت
الحرب الى لبنان أصبحت الخطوط
تتفجر بالألوان وتتفجر بالاشكال
وكل شيء تجرد وتغير ونضج، وفي
اثناء الحرب التزمنا بمعارك عن
المعاق وعن يتييم الحرب والهجرة
والدمار بواسطة الاشكال لاسيما
شكل الطفل والمرأة.

● استاذ بول لقد تحدثت عن
المدرسة الشرقية العربية
البيزنطية وفي لوحاتكم تبرز
بعض النواحي التي تذكر
بالتراث، فكيف تنظرون الى علاقة
الفنان العربي المعاصر بالتراث؟

انا اعتقد بان التراث او لغة
التراث، ضرورية جدا للفنان
التشكيلي ولكن ليس على طريقة
النقل وانما بطريقة المعرفة وعينا
ان نستعمل لغة التراث في
الموضوعات المعبرة عن حياتنا
اليومية، وحياتنا اليومية هي الأكثر
اهمية في الفن، والتراث لغة يعبرها
الانسان وتستعمل الألوان،
والخطوط لا المضمون، اي ليس نقل
الصورة بل معرفة الصورة وجمالها
لقوية موضوعات حياتنا اليومية في
الاعمال الجديدة وليس نقل الخط
فقط، وانا لا اشاطر الفنانين
الحديثين في هذا الرأي، فالخط
يبقى سليما وجميلا كما في الماضي

الفنان اللبناني بول غيراغوسيان ..

بول غيراغوسيان
فنان من لبنان، البلد العربي الذي تمرقه الحرب، والخلافات
الداخلية، البلد الذي واجه الغزو الصهيوني في عام ١٩٨٢
وحده، هذا البلد الذي برز فيه شعراء من امثال، بشارة الخوري،
وسعيد عقل، وكاتب من امثال، مارون عيود، ورفيق خوري،
وحسين مرو، وفنانون من امثال فيروز، والصافي، وشمس الدين،
وبرز فيه ايضا فنانون تشكيليون من امثال بول غيراغوسيان ...
الذي تجاوز شهرته لبنان والعالم العربي الى معظم اقطار العالم
في الشرق والغرب، وهو مقيم الآن في بيروت غير ان عواصم الدول
العربية والدول الاوروبية تستقبله بين حين وآخر للمشاركة في
معرض جماعي او لاقامة معرض خاص، وهو دائم التنقل بين هذه
المدن ليكون له حضوره الدائم فيها بلوحاته وفنه وليكون دائما
مع آخر ايام العصر الفني.

غرفة صغيرة في حي من الاحياء
الشعبية (برج حمود) ببيروت ارس
صورة من اراه بالزيت حينا وبالقلم
حينا آخر وبالقلم ثم بدأت ارس
ماحولي من اناس واولاد، واطفال
ونساء وعجائز ثم صورت
الموضوعات كالجنائز والعرس
والخطبة والفرح ومن بعد ابتدت

اصور الطبيعة كالاشجار والغابات
ثم الجبال والانهار كما هي في
الواقع وعلى شاطئ البحر ارس
الناس يسبحون ثم اصور الضيعة
(القرية) والبقرة والحسان، وبعدما
دخلت الحي من جديد فرسمت فيه
الحب كما هو علاقة بين
شخصين رجل وامرأة
ورسمت الزواج والحسوس

والفرح والامومة وانتقلت الى
موضوعات صفحتها بلغتي
الأكاديمية الواقعية. وبعد ذلك
صغت الموضوعات ذاتها بلغة

المدرسة الانطباعية فاستعملت
الألوان القاتمة والنور ثم بعثت
دخلت في المدرسة التعبيرية اي
الام والمخاض ثم هذه العائلة
البائسة التي لاتعرف اين تذهب
والهجرة والموت والدمار والحرب ثم
صغت ذلك في المدرسة الجديدة
وهي المدرسة الشرقية العربية،
البيزنطية، ومن ثم اخذت هذه
الموضوعات تعبر عن كل شيء
الانسان المتناصين يسبحون
ويوششون ويعيشون وينتظرون
القدر وفي وجه آخر يفرزون وترى
الألوان تصرخ تارة وتهدأ تارة
كعوج البحر والمرأة والطفل اصبحا
راس كل شيء: الطبيعة، الزمن،
المكان، الحب، الحرب، السلم،
الدمار وما منتظران وعددهما.
واخذت الألوان تلعب دورها ودخلنا
في الواقع الذي هو اقوى من الواقع

عرض في فلورنسا عام ١٩٥٦ في
غاليري بيمامنتي وغاليري تورمو
وتوسكان في ايطاليا، ثم عرض في
سلانو في غاليري كايولا، ثم عرض
في المتحف المعاصر في روما وفي
غاليري مون بياريس وفي غاليري
غاردينون بمدينة فرانكفورت في
المانيا الاتحادية ثم عرض في
ماربورغ في غاليري جمعية الفنانين
والنحاتين وعرض في واشنطن في
متحف (الكوركوران) ثم عرض في
مدينة ايريفان في ارمينيا وفي متحف
دمشق ومتحف الفن المعاصر في
الاردن وفي صالة المجلس الوطني
بالكويت وعرض في شيكاغو وقامت
لوحاته بجولة طويلة في مختلف مدن
الولايات المتحدة كما عرض في
الرياض عاصمة المملكة العربية
السعودية واقام ببيروت وحدها ٢٥
معرضا شخصيا وشارك في حوالي
(١٢٠) معرضا مشتركا في سان
بالو، وطوكيو وفي الاسكندرية وفي
ايطاليا، واوروبا وفرنسا وانجلترا
ومعرض توسكان بايطاليا والجازة

الأولى في معرض فلورنسا عام ١٩٥٦
وميدالية ذهبية في معرض روما
وميدالية ذهبية من وزارة التربية
ببيروت ووسام فرنسي من درجة
فارس من وزارة التربية والفنون
الجميلة الفرنسية ولوحاته معروضة
الآن في جل متاحف العالم والمدن
الكبرى ولدى اكبر مكتبي اللوحات
الجيدة في كل مكان من اليابان الى
كندا واوروبا وامريكا.

هذا الفنان الذي يدمشك
بأعماله الكثيرة، وغناه اللوني
ومروية الخطوط وزخرفة الاحياء كان
لنا معه هذا اللقاء:

● كيف ابتدت رحلتكم مع الفن
والى اين وصلت؟
- تبدأ رحلتي مع الفن في
الاربعينيات عندما كنت جالسا في

فن
تشكيلي

عرض وتحليل/

عبد الرحمن الشاعر

الشرقي .. فن جميل عند بيركو



● محمد يوسف (١٨٥٥)

في باريس قدمت صالة
الفنون ببيروك احدى الصالات
المليجية الاعمال الفنية
المستوحاة من تاريخ الشعوب
العربية والمتوشة بدقة على
القماش .. مناظر طبيعية وطيوية
صامتة .. بعدد السمات
والاضاءة الصريحة والساختة
.. زيتية ناطقة في جو تصويري

باريس: ممدوح انور .

تشكيلات فنية من كنوز البحر الأحمر



● الفنان زكريا احمد عوض



● الترسة احد الحيوانات البحرية

عرض وتصوير: صبحي نصيف

له ان اقام معارض لهذه المنتجات
البحرية في معظم الكليات الجامعية
بالقاهرة

كما سبق ان اقام معرضا في
نقابة الصحفيين والفنان حاصل
على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية
سنة ٨٢.

والدليل على ذلك انه بمجرد قطع
هذه الشعاب المرجانية من قواعدها
في البحر واستخراجها في الهواء
الطلق بعيدا عن الماء فانها تفقد
الوانها ويصير لونها ابيض او قليل
الصفرة.

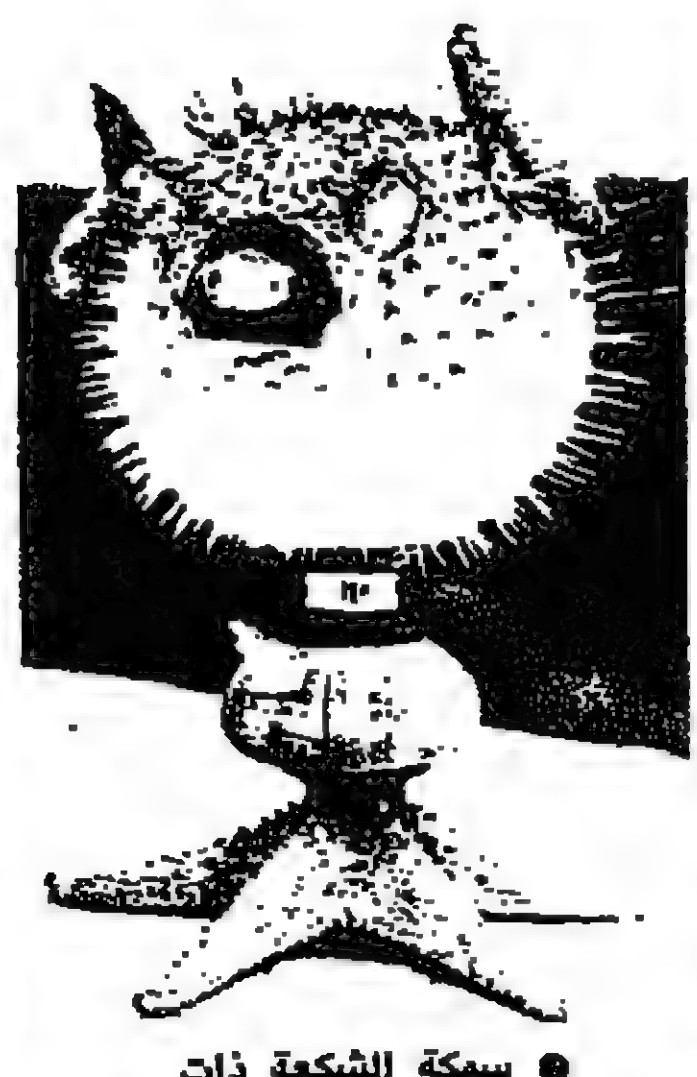
ويضم المعرض ايضا انواعا
مختلفة من قواقع البحر ويقول
الفنان انه يوجد منها ١٤ نوعا يعد
من اشهرها واكثرها جمالا ذلك
المسمى قواقع الجمال حيث يتشكل
على هيئة سنن الجمال، وقد قام
الفنان بأعداد تكوينات جميلة
تتبر من هذه القواقع يعد ان
تدخل ببعض المعدات الصناعية
لتشكيلها على هيئة اياضورات
مختلفة الاشكال والوان.

● لفظ الجلالة مدون بقواقع البحر الاحمر

السياحية على البحر الاحمر - وتقع
عند الكيلو ١٥ .. وهذه المنطقة
تسمى بيت القرش - حيث يعيش
فيها هذا النوع من السمك بكثرة
ويكنى الغطس لمسافات تصل بين ٢
- ٤ امتار لمشاهدة تحت سطح الماء
دون خطورة.

كما يضم المعرض انواعا عديدة
من الشعاب المرجانية فمنها يوجد
شعاب قرن الغزال، شعاب المكرونة،
والشعاب الفسفورية التي تشع ذاتيا
ويظهر ضوءها واضحا في المساء
ومن على مسافات بعيدة ويرجع هذا
الضوء الفسفوري الى وجود كائنات
حية تعيش في هذه الشعاب
وتكسيها هذا الاشعاع الضوئي
الفسفوري.

وعن الشعاب المرجانية الملونة
والتي يشتهر بها البحر الاحمر
يقول عنها الفنان زكريا احمد عوض
ان الوانها ليست ذاتية بل تكسيها
من الحيوانات المائية الدقيقة التي
تعيش فيها وتعطيها الوانها الجذابة



● سمكة الشكعة ذات الزوائد الشوكية للدفاع عن النفس



● تشكيل على هيئة زهور مصنع من الصدف

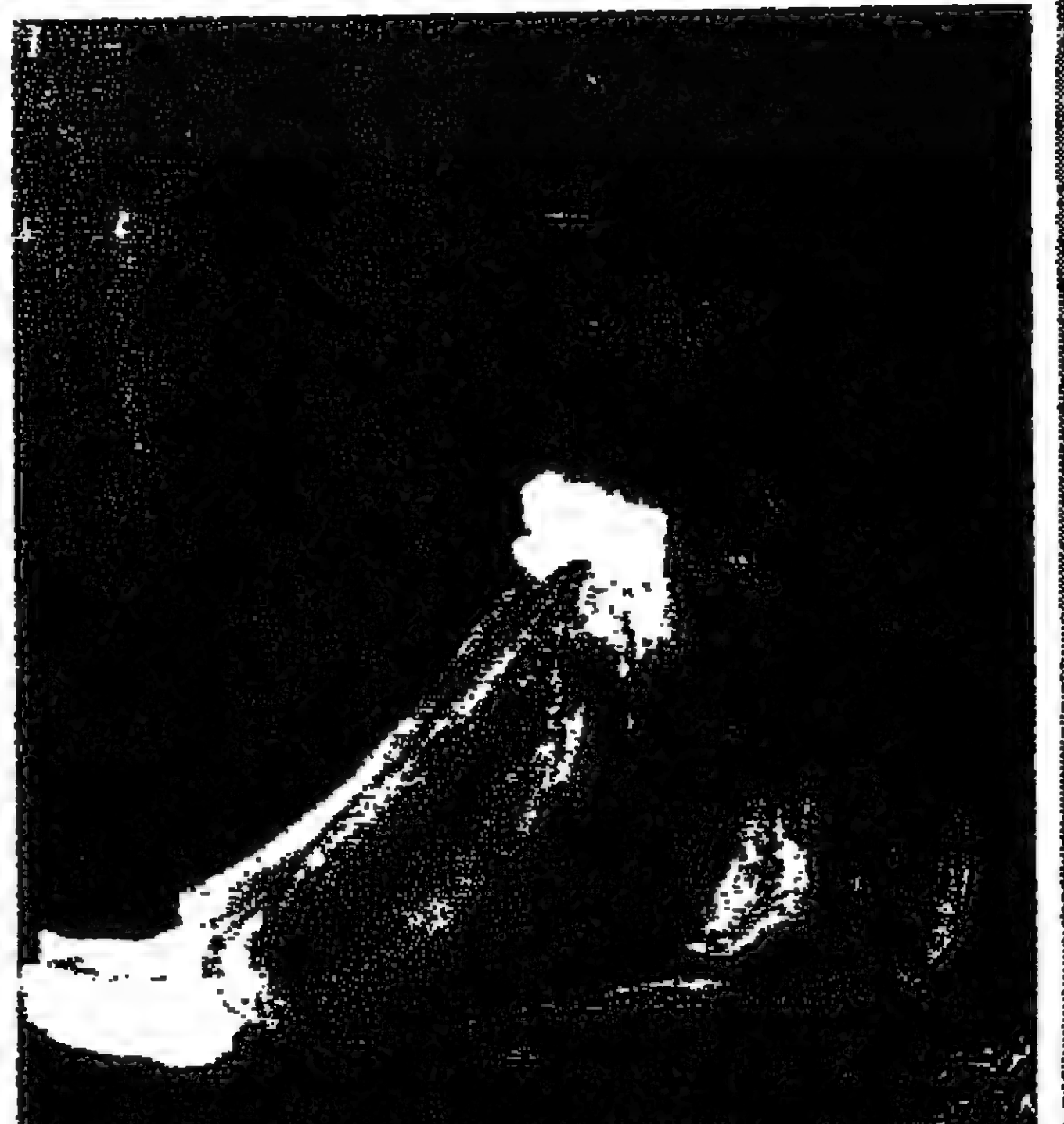
Fish حيث تكون منتخبة كالبالون
ويبرز من على سطحها مجموعة
كبيرة من الاشواك التي تستخدمها
كسلاح للدفاع عن النفس
الاسماك الصخرية

ويحتوي المعرض على تكوينات
جمالية من الشعاب المرجانية
والقواقع البحرية والاصداف
والاسماك التي يزر بها قاع البحر
الاجمر.

ويعرض الفنان في هذا المعرض
مجموعة فريدة من الاسماك التي
قام باصطيادها بنفسه بعد ان قام
بتجهيزها واعادها لكي تكون
صالحة للعرض.

يقول لنا الفنان زكريا احمد
عوض - في معرضه المقام حاليا في
نقابة الصحفيين بالقاهرة - بعضا
من كنوز البحر الاحمر ويعرضها في
تشكيلات فنية جذابة.

معرض الفن المحلي



● نور محمد غدير الدوسري



● علي الصفر



● عبدالعزيز سعد الظافر

شعبة اعلام بالأمم تواصل استطلاع آراء التربويين والمختصين بمتكة الزور

د. طارق السقا: غرس حب النظام لدى النشء يساهم في حل كثير من المشاكل

د. محمد عارف: التوعية والقانون لا يكفيان بل لابد من الممارسة العملية والتدريب



واصلت شعبة الاعلام بالأمم بمشكلة حوادث المرور كمتداع لجهود التوعية التي تقوم بها في سبيل الوصول الى الهدف المنشود الذي يسعى له الجميع وهو سلامة سلامة ومحاولة تقليص نسبة الحوادث التي تلحق الأذى على السائقين ويحصل الجزء الأكبر منها في جولة اليوم يتحدث العديد من رجال التربية والمختصين عن ظاهرة الحوادث ومشاكل المرور كل حسب رايه.

فالدكتور طارق محمد السقا من مستشاري قوى الامن العام يقول: في نظري ان المشكلة المرورية ماضي الا واحدة او جزء من المشكلات العامة التي تواجه المجتمع. وان أي مجتمع في سبيل من الطرق الامن حدثت الا حركت القديمة لابد من ان يمر بمشكلات حتى في الواقع ضمن الامن الخليجي مشكلة النمو الاجتماعي ولكنها لابد ان تواجه وتعالج كما ينبغي على اساس تربوي واجتماعي سليمة تساعد على حل المشكلة تدريجيا.

واحد الاسس الاجتماعية والتربوية لشبكة المرور هو الامن في غرس حب النظام بشكل عام وانظمة المرور بشكل خاص في النشء عندما تكون اعمارهم صالحة لهذا الترويض فمفهومهم ان لابد ان يعطي الطفل في سنواته الاولى ان يوده قاطعه مع المجتمع الاسس السليمة ليعبر الشارع مثلا وان يرى في من هو الكرم مثلا اعل يقتدي به في احترام الانظمة والنظام في كل امر الحياة.

وسبب آخر للمشكلة المرورية في المملكة هو قديم اجناس كثيرة ومختلفة للعمل بسبب النهضة الاقتصادية والحدود التطويرية الهائلة التي تمت البلاد ومؤامرات القوم من مميزات وقوانين متنوعة والتكوين منهم ليس لديهم -

الثقافة عمرا لا القليل وقادتهم الحوادث قد تكون معدومة فكثر من الحوادث السيارات كما هو ملاحظ ومعرف عند الكثيرين يكون فيها السائقون او واحد منهم على الاقل من الفشل العائلي في البداية فلو لم يست ففهم ملاحظه ولكنها مبنية في احاسيات المرور بشكل واضح والسبب في ذلك هو الجهل اول الامور ثانيا.

والسبب الثاني هو انعدام الثقافة لدى السائقين الذين لا يتلقون تعليمات كافية في تربيتهم بالقيم السائدة في المجتمع وتسهم في خلق المشكلة المرورية. فالسيارة اليوم لم يعد لها وظيفتها الظاهرة باعتبارها وسيلة للتنقل فحسب بل أصبحت لها وظيفة كاملة باعتبارها رمزا ملاميا في المكانة الاجتماعية والاقتصادية للانسان في المجتمع. ومن هنا نجد ان بعض المجتمعات يسودها اتجاه نحو استخدام السيارات الفاخرة الضخمة. وتعود هذه السيارات التي يتكلمها افراد الاسرة الواحدة. اظهروا لثراء هذه الاسرة ولقدرتها المالية. ويؤدي هذا الى ازدياد عدد السيارات التي تسرع في الطريق في المجتمع.

٢ - الاسباب الاجتماعية: وهي اسباب تتعلق بالتعليم الاجتماعي في مجتمع ما. وتعددت هذه التعليم نتيجة للتعمية الاقتصادية والاجتماعية. وهنا تظهر معالم التضخم واتساع نطاق المدن. وتطور المؤسسات الاقتصادية والتجارية والصناعية. وتتأكد قيمة الوقت كعصر اساسي في تحقيق اهداف الانسان. ولهذا تظهر السيارات كاداة وظيفية تيسر حركة الاتصال وتتيح استخدام سائر الانتقال. وتقليل ابعاد المسافات. وتوفر الوقت.

٣ - الاسباب النفسية: تخلق شخصية الانسان خاصة من يمكنه العواطف والاند. بعض السمات النفسية التي تؤدي الى الاسهام في المشكلة المرورية. ومن هذه السمات التوتر النفسي الذي يصيب الانسان لرغبته في تحقيق اهدافه في اسرع وقت. ومنها القلق الدائم الذي ينتج من حياته ومنها تركيز الانسان الشديد في بعض امور عمله التي تشغل حتى وهو يقود سيارته. ومنها الاندفاع والسرعة الزائدة في ايقاع الحياة اليومية.

٤ - الاسباب الجماعية: ترتبط هذه الاسباب بمصادر السيكولوجية السلبية. فارتفاع ضغط الدم الناتج عن التوتر. وارتفاع معدلات السكر في الدم الناتج عن القلق النفسي. وضعف الاراكات الحسية اللازمة للقيادة السليمة. كلها عوامل جمعية وتسبب في حدوث المشكلات المرورية. وارتباطها بحوادث المرور. اشد الى ذلك ما يمارس الانسان نتيجة لتفهمه في الامر من ضعف القدرات الجسدية اللازمة للقيادة مثل سلامة البصر والقدرة على الاستجابات الحركية اللازمة لمواجهة اي اخطار مفاجئة.

ان نتائج الاسباب المادية كانت طيبة بشكل عام ولكن كما اسلفنا كانت لا بد من الاستمرارية في التوعية بدهود فيمكن ان نجدها في الاسابيع التي يبل من اجلها الكثير من الجهد والمال. ولذلك ان الجميع قد لمسوا نتائج هذه الاسابيع في التقيد بانهلة المرور اكثر من الايام الاخرى. والمثال على ذلك استخدام حزام الامان واعتدائه لانه لا بد من ايجاد برنامج مدروس يضمن استمرارية حملة التوعية المرورية. ومع الايام يصبح التقيد بانهلة المرور راحة دائمة لجميع مستخدمي الطريق وليست محدودة بفترة زمنية مؤقتة. ومن كلفه لرجال المرور ومستشاري الطريق يقول: اول دعوة لهم من القلب على

التعاون الخليجي

اجتماع للميري اذاعت دول المجلس في الكويت الثاني القادم

بفت سيل زيادة التنسيق بين اذاعت دول التعاون. وتقيم اذاعة المجلس مطولة دهمها

المقامة / واخ: يعقد مديري اذاعات دول مجلس التعاون لقاءات لاجتماعات دول الخليج العربية اجتماعا لهم في الكويت في الرابع والعشرين من الشهر الحالي. وسوف يرعى الشيخ ناصر الاحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي هذا الاجتماع. ويبحث المديرون خلال اجتماعهم سيل زيادة التنسيق بين اذاعات دول المجلس. وتقرير اذاعة صوت مجلس التعاون ومحاولة دعمها للنهوض بالذور الاعلامي. ولقد شكل مجلس التعاون لدول الخليج

الاتحاد غرف التجارة بدولة الامارات العربية يفتلى دعوة لحضور المؤتمر العربي للمهندسين الزراعيين العرب

دبي / واخ: اتفق اتحاد غرف التجارة بدولة الامارات العربية المتحدة دعوة من اتحاد المهندسين الزراعيين العرب لمؤتمر المؤتمر العربي للمهندسين الزراعيين العرب في العاصمة الليبية خلال الفترة من ٢ الى ٢٥ سبتمبر القادم لمناقشة موضوع الزراعة الحديثة في الوطن العربي واكتفاء مصدريه.

رسالة لأمير الكويت من العاصم الكويت / ق.ن: تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت رسالة من الرئيس جابر الاحمد امير دولة الكويت رئيس جمهورية اليمن الجنوبية. وقام بتسليم الرسالة الدكتور عبد العزيز الدالي وزير خارجية اليمن وذلك في استقبال سمو امير الكويت. ويعتقد ان الرسالة تتعلق بالاراضع الاخيرة في اليمن الجنوبية الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين.

الدورة التدريبية الأولى للتقريب بدول المجلس تبدأ اعمال دورتها في الرياض السبت القادم

الرياض / واخ: تبدأ يوم السبت القادم بمقر هيئة التقريب والتعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الدورة التدريبية الاولى للتقريب التي تنظمها الهيئة وتستمر على اثناس من الشهر القادم والدتي يشترك فيها اكثر من ٥٠ متدربا من اجهزة التقريب الوطنية بدول المجلس.

وزير الصحة الكويتي يصل القاهرة ق.ن. ا: وصل الى الكويت الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة والتخطيط الكويتي في زيارة لمر شترق يومين يقضي خلالها احتفال بيوم الطبيب المصري الذي بدأ هناك.

متنوع الغاز المسال بدول المجلس يجتمعون بالرياض الاثنين القادم

دبي / ق.ن. ا: عقد اجتماع لمنتجي الغاز المسال بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض يوم الاثنين القادم بحضور جميع الشركات المنتجة للغاز المسال لانتقشة الآثار المترتبة على انخفاض اسعار المنتجات من الغاز نتيجة انخفاض الطلب العالمي عليه.

تطبيق الخدمة البريد الالكتروني في قطر مع البرتقال

الدوحة / ق.ن. ا: بدأت ادارة البريد القطري تطبيق خدمة البريد الالكتروني مع البرتقال وذلك ضمن خطة الادارة الرامية الى تطوير الخدمة لتتضمن اكثر عدد من دول العالم. وتطبيق هذه الخدمة في البرتغال يصل عدد الدول التي تطبق هذه الخدمة الى ١٥ دولة.

مستط - العمالية: تم اعداد مشروع خطة لتطوير ايراصد الجوية بالسلطنة بالتعاون مع منظمة ايراصد العامة والمديرية الجوية للارصاد الجوية بالسلطنة. ويهدف مشروع الخطة الى تطوير الشبكة الحالية لتقديم المعلومات في ميدان تخطيط استخدامات الاراضي ومجال الزراعة واقامة السور. وسدادج المطارات. بالإضافة الى تقديم معلومات عن تدافع المياه وتحركات الرياح ومصادر الاسماك وقطاع البيئة وغيرها من المجالات. كذلك تتضمن خطة مشروع تنمية وتطوير ايراصد الجوية والذي سيتم على مدى ٢٥ عاما. شعبة مراقبة شاملة وتنسيق السلطة الى مناطق مناجية ودراسة السحب وبحوثا عن تأثير الجبال ظاهرة يطلق عليها العلماء ظاهرة (الترسب) بالسلطنة. وقد تضمن مشروع خطة التطوير تعزيز منطقة طافا بأنها منطقة ريفية هامة حيث انها تتميز بامطار موسمية خلال الفترة من يونيو الى

الرياض

ذكر في دبي ان امارتي دبي وأبو ظبي تقومان ببناء سور يبلغ طوله ١٤٠ كيلومترا لمنع الجمال من التجول على طريق صحراوي رئيسي حيث تشكل هذه الجمال السبب الاساسي لحوادث الطرق.

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اوراق اعتماد ثلاثة سفراء جدد يمثلون دول اسبانيا واستراليا والنمسا.

والسفراء هم السادة: كارلوس بيتاوسا فالكو سفيرا لاسبانيا ودوين جيمس سفيرا لاسبانيا غير مقيم وانطون بروسكا سفيرا للنمسا غير مقيم.

جرت صباح امس الاربعاء بقاعة المؤتمرات بفندق السبيل توفيق جلسة المباحثات بين سلطات الطيران المدني بالسلطنة ووقد سلطات الطيران المدني في سيرلانكا.

السيد سامي بن حمد آل بوسعيد وكيل وزارة المواصلات لشئون الطيران المدني والإيرصاد الجوية وراس الجانب السيرلانكي اب هايدويتا وكيل وزارة الامن القومي المدني في سيرلانكا.

وتجدر الاشارة الى انه قد سبق ابرام اتفاقية تنظيم خدمات النقل الجوي بين السلطنة وجمهورية سيرلانكا في عام ١٩٨١ وتأتي زيارة الوفد لاجراء مشاورات بين المسؤولين في سلطات الطيران المدني بالبلدين للاتفاق على تنظيم الخدمات الجوية بما يساهم في متطلبات الحركة بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة السيد هايدويتا والتر السفير البريطاني لدى دولة الامارات الذي نقل الى بلاده بعد خدمة استمرت خمس سنوات ومنذ بلاءه مايل ك كسفير التعاون بين البلدين.

تونس تحتفل اليوم بالذكرى الـ ٢٠ لاستقلالها

مسيرة حافلة بالانجازات السياسية والاقتصادية ومكانة مرموقة على الصعد العربية والافريقية والدولية

تونس / مكتب الرياض / الحسين بن

الحاج نصر
تحتفل تونس اليوم العشرين من مارس / آذار / بالذكرى الثلاثين لاستقلال البلاد عن السلطة الاستعمارية الفرنسية وتوقيع اتفاق الاستقلال يوم ٢٠ مارس آذار ١٩٥٦م على الزعيم الشاب الحبيب بورقيبة الذي قاد الكفاح التحريري والحكومة الفرنسية.

وتأتي هذه الذكرى لتكسر مسيرة ثلاثين سنة من الاستقلال السياسي والاقتصادي خلقت خلالها البلاد العديد من الانجازات السياسية والاقتصادية في مجال الزراعة والتربية والتعليم والخدمات الاجتماعية، ويوات تونس مكانة عليا في الاستقلال بها على المسرح الدولي، ويعتبر منها مقر جامعة الدول العربية والعديد من منظماتها المختصة.

وتأتي هذه الذكرى لتكسر مسيرة ثلاثين سنة من الاستقلال السياسي والاقتصادي خلقت خلالها البلاد العديد من الانجازات السياسية والاقتصادية في مجال الزراعة والتربية والتعليم والخدمات الاجتماعية، ويوات تونس مكانة عليا في الاستقلال بها على المسرح الدولي، ويعتبر منها مقر جامعة الدول العربية والعديد من منظماتها المختصة.

وتأتي هذه الذكرى لتكسر مسيرة ثلاثين سنة من الاستقلال السياسي والاقتصادي خلقت خلالها البلاد العديد من الانجازات السياسية والاقتصادية في مجال الزراعة والتربية والتعليم والخدمات الاجتماعية، ويوات تونس مكانة عليا في الاستقلال بها على المسرح الدولي، ويعتبر منها مقر جامعة الدول العربية والعديد من منظماتها المختصة.

مفاوضات طابا: الجولة الخامسة بدأت في القاهرة

القاهرة / ا.ب.ج.

استؤنفت هنا صباح امس المفاوضات المصرية - الاسرائيلية بشأن النزاع حول منطقة طابا المصرية المحتلة.

وعده هي جولة المفاوضات الخامسة التي تجرى على مستوى الخبراء بين الجانبين منذ ان وافقت (اسرائيل) على مبدأ التحكم الذاتي لحل هذا الخلاف في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي وتتناول المحادثات بصفة اساسية تحديد مشارطات التحكم.

ويرأس الوفد الاسرائيلي في المفاوضات الجنرال ابراهيم تامر مدير مكتب رئيس الوزراء ويضم بصفة خاصة دافيد كيمشي مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ويرأس الوفد المصري نيل العربي مدير ادارة الشؤون القانونية بوزارة الخارجية المصرية.

ويشارك وفد امريكي في هذه المحادثات وكانت الولايات المتحدة كللت في العام ١٩٨٢ اتفاقا مؤقتا بشأن طابا على اثر انسحاب القوات الاسرائيلية من سيناء.

(اسرائيل) تتجسس على النشاطات الذرية والاختراعات في كندا

ابوظبي / ق.ن.ا.

كشفت اتباء صحفية هنا امس عن قيام القنصلية الاسرائيلية في تورونتو بتكديس بعلميات تجسس على النشاطات العلمية والكندية المتعلقة بالذرة والاختراعات الجديدة.

وتتقت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في دولة الامارات عن مصادر كندية مسئولة قولها ان القنصلية والدايرة العلمية الاسرائيلية تقومان بتجسس اليهود الكنديين العاملين في المؤسسات الرئيسية الكندية للحصول على هذه المعلومات السرية. وأشارت هذه المصادر الى ان (اسرائيل) سارعت في اغراق اكتشاف علمية التجسس بتقديم احتجاج للحكومة الكندية اتهمت فيه وزارة الخارجية الكندية بتأنييد القضايا العربية على حساب العلاقات الكندية - الاسرائيلية.

الخليج في اسبوع

المنامة - و.ا.خ.

يستطيع الانسان العادي ان يقرّب يحذر من مجريات الامور على الساحة الخليجية ليسجل العديد من المحالقات والاحتمالات المتحاة سواء فيما يتعلق بالحرب العراقية - الايرانية واحتمالات توسيع رقعتها او فيما يتعلق بالتحرك العربي الخليجي لوضع حد لها.

والقضية الاخرى التي تثار من امتدادات الانسان الخليجي هي تدفق الاتهامات والتهديدات الموجهة الى دوله اثر تدني اسعار النفط مما اجبر دول الخليج العربية على الرد على تلك الاتهامات...

الحركة السياسية

وعلى صعيد التحرك السياسي الخليجي لاحتواء الحرب العراقية الايرانية واجتاج السيل الكيفية بوقفها احاط السيد يوسف بن علي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية بدولة الكويت بتوقيع مباحثته التي ابرامها مع المسؤولين الباكستانيين.

كما اعربت الملكة عن اسفها للرسالة التي وجهها الرئيس الايراني علي خامنئي الى مؤتمر اوبك والتي زعم فيها ان الملكة جاوزت حصة انتاجها التي قررتها المنظمة...

واوضح ناظم رسمي سعودي ان الحقيقة تؤكد ان الملكة قد ظلت مدة عام ونصف تصدّر ما لايزيد على مليوني برميل في اليوم اي ما يعادل نصف حصتها المخصصة بموجب قرار اوبك وومي (٢٥٠) الف برميل في اليوم.

وفي الكويت نفى الشيخ علي الخليفة العنزي الصباح وزير النفط ان يكون دعا الى حرب اسعار ضد الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء في منظمة اوبك.

وقال انه لم يدع ابدا الى حرب اسعار مشيرا الى ان نصيب اوبك من السوق اقل من ان تستعجل ان تقسمه فيما بينها اذ لم تبد دول اوبك استعدادا كافيا للتخفيض بتخفيض حصصها.

العراق: سنستخدم جميع امكانياتنا

واعن العراق الليلة قبل المنسية انه لن يدخر وسعا في حرب ضد ايران (الواصلة) الدفاع عن نفسه باستخدام جميع

تواصل التحرك السياسي الخليجي لاحتواء الحرب

الملكة تدحض المزاعم الايرانية حول سياستها البترولية

واعرب عن استعداده بلاده لاجراء تخفيض على حصة انتاجها النفطية الحالية البالغة ٩٠٠.٠٠٠ برميل يوميا من اجل دعم الاسعار النفطية شريطة ان تلتزم كافة الدول الاعضاء في اوبك بنظم جديد الحصص الانتاجية.

بريطانيا لن تزود ايران والعراق بالسلح

وفي زيارة السيد تيموثي رنثون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكومنولث البريطاني للبحرين قال ان بلاده تسعى لاجتاج حل لانهاء الحرب العراقية الايرانية.

واضاف في مؤتمر صحافي له في المنامة ان بلاده تسعى ايضا لدعم انتشار الحرب الدائرة في الخليج التي مضى عليها ست سنوات الى الدول المجاورة.

وقال الوزير العماني في تصريحات نشرت في مسقط انه اذا لم تتفق الدول المنتجة حول حصة معينة فان هناك خيارات امام دول مجلس التعاون ستقوم بها لحماية ثرواتها الوطنية.

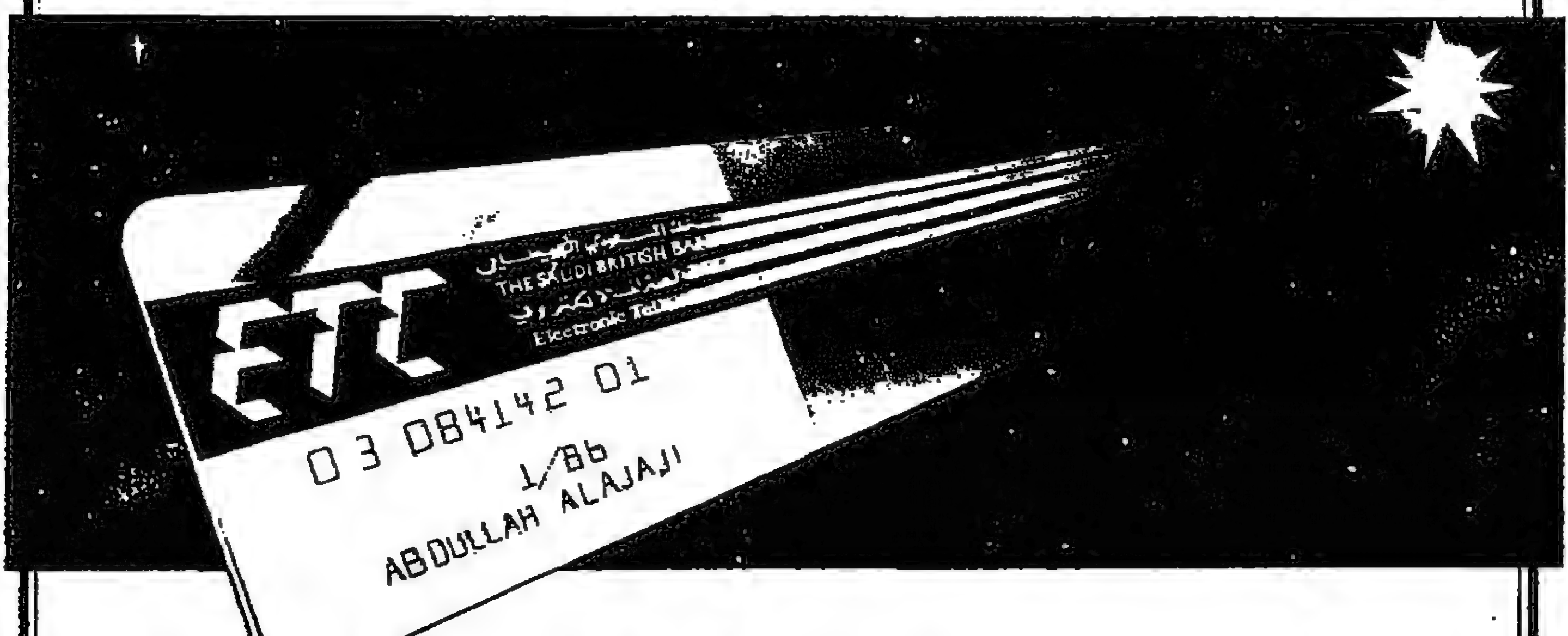
وصرح الدكتور مانع سعيد العتيبي وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ان بلاده مستعدة للمشاركة في أية جهود من خلال منظمة اوبك لاستعادة الاستقرار الى الاسواق العالمية وحل مشاكل النفط.

وقال ان التحدي الاكبر الذي يواجهه اوبك هو موافقة بعض اعضائها على تخفيض الانتاج مشيرا الى ان دولة الامارات تشارك الدول المنتجة في الخليج العربي الترحيب باي تخفيض تقدمه الدول المنتجة خارج اوبك لامتصاص الفائض الحالي في السوق البترولية.

واشار الوزير البريطاني الذي يزور خارجية اليمن الديمقراطية دولة المنطقة وقام بتسليم زعمائها رسائل من الرئيس اليمني جدير ابوبكر العلياس ذكر انها تتعلق بالظواهر الاخيرة في عدن والعلاقات الثنائية.

واكد الدكتور الدالي على استمرار علاقات الاخوة وحسن الجوار بين عدن ودول المنطقة لا فيه مصلحة الجانبين.

صرافة فورية؟



تحدث الى البنك الذي يفهم

ودفاتر شيكات، وتطلع على رصيدك الحالي في البنك، وتودع شيكات، وتسحب بالريالات السعودية من حساب مدخراتك بالمعاملات الأجنبية، بل وتستطيع سداد قوائمك للمرافق العامة...

وهذه الخدمة مجانية لجميع عملائنا. كل هذه التكنولوجيات لم تكن لتنبأ العلاقة الشخصية في معاملتنا...

كلا. فنحن ما أدخلنا هذه الأجهزة إلا لتوفير الوقت ولعمومنا بأنه إذا كانت الصرافة هي شغلنا على الدوام فليس ثمة داعي لأن نشكلكم أتم أيضا. ولزبد من المعلومات أو للحصول على بطاقة

«إي تي سي» تفضل وتحدث إلى البنك الذي يفهم.



إننا ندرك مدى الاحباط الذي تشعر به عندما لا تتمكن من السحب بعد انتهاء ساعات العمل الرسمية للبنك، أو حين لا تحتاج سوى مبلغا صغيرا وتجد أمام شباك الصرافات صفنا من المتظرين.

ولهذا فإننا في البنك السعودي البريطاني، نمنح عملائنا بطاقة الصراف الآلي «إي تي سي» التي تشغل ماكينات الصرف الآلي «إي تي سي» لدينا، فتمكنك من سحب مبلغ يصل إلى ٤.٠٠٠ ريال سعودي في اليوم.

بين الساعة السابعة صباحا والعاشر مساء، من أي من الماكينات التابعة لنا في جميع أنحاء المملكة وعلى مدار السنة.

يا في ذلك عطلات نهاية الأسبوع والعطلات العامة. كما تستطيع أيضا باستخدام بطاقة «إي تي سي» أن تطلب كشف حساب،

البنك السعودي البريطاني THE SAUDI BRITISH BANK

المكتب الرئيسي - شارع الفياب - ص.ب. ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣ هاتف رقم: ٠٦٧٧ - ٤٥٥٠ (خط توكي رقم: ٢٠٢٣٩٤ صاب اس جيه

اعلانات متفرقه

مكتب عقارات
أبراهيم بن محمد سيدان
يبيع وشراء وإيجار العقارات
رياض - جدة - الرياض - مكة - ١٤١٤ - ١٤١٥ هـ

عبد المجاد العالمي
يبيع وشراء وإيجار العقارات
زعم المدينة: ٤٦٤٦٥٤٩٠
رقع الجاهلي: ٤٦٥٥٥٥٩

مؤسسة السباق
للمقاولات والضيافة
صيانة وإدارة المراكب وسرعة حرفة
الرياض: ٤٢ - ٤٣ - ٤٧٧١٧١٧

عزيزي الفكري:
من خلال مكتبنا التثبتي في
انحاء الملكة ادارة الاعلانات
تتمتع فرصة في كل هذه الساحة
• • • الافراد يسفر خص
للشركات والشركات حسب
التصميم

ساعات التذوق يوميا

من ٩ صباحا لغاية ١٢ ظهرا
ومن ٥ مساء لغاية ١٠ مساء

أيام العرض

من ١٩ حتى ٢٩ مارس
١٩٨٦.

تذوقوا ما كولاتنا الممتازة في الفروع التالية من
سوبرماركت بنده في الرياض:

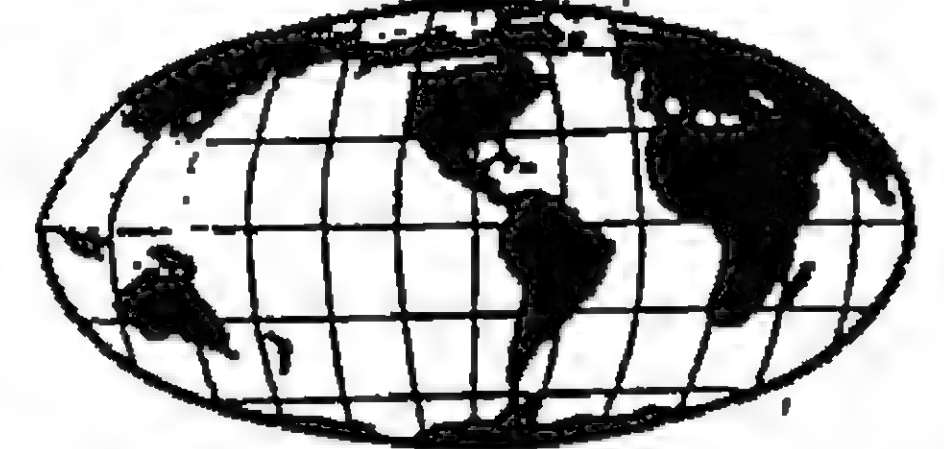
- العليا - شارع الثلاثين
- الملز - جسر الخليج
- السليمانية - شارع العروبة
- المربع - جانب فندق قصر الرياض
- الملز القديم - المعهد الملكي
- حي عيشة - غرب المستشفى المركزي
- النسيم - الشارع العام
- الربوة - حي مشرفة
- مبنى العقارية - السليمانية
- حي السويدي - الشارع العام
- الشفا - طريق الحجاز
- منفوحة - امتداد شارع البطحاء
- المرسلات - طريق الملك عبد العزيز
- بريدة - حي الصقراء

اجبان
من السوق
الأوروبية

MADE IN
GERMANY

على الجامعة العربية أن تضع فطتين جادتين للقضاء على فورة المواطن الثقافية «داخليا وخارجيا»

الصراع داخل حزب «حبروت»، كما تخيله
رسم صحيفة «معاريف» المنتحرون: شارون
وليقي وشامير وأريئيل، في حين يجلس بيريس
«رئيس العصاة»، منتظرا النتيجة !



برقيات قصيرة

● يقام في باريس حاليا مهرجان موسيقى الآلات الموسيقية القديمة التي اشتهرت تملأ ولم يجد الفنانين يستخدمونها.

● ويقيم الفنان المشرقيون في المهرجان الذي يستمر اسبوعا بتقديم مقطوعات موسيقية احدث خلال القرن السابع عشر في بريطانيا واييطاليا.

● لا يزال العلماء متشككين بشأن السبب الذي ادى الى انقراض حيوان الديناصور قبل ٦٥ مليون سنة.

● وتؤكد بعض العلماء في مناقشة جرت في سان فرانسيسكو حول هذا الموضوع بالنظرية القائلة ان هذه الحيوانات انقرضت نتيجة ارتطام أحد النيازك بالأرض. بينما يقول عدد آخر من العلماء ان سبب ذلك يعود الى انقذارات بركانية.

● في الرسم الهولندي ريمبراندت ولد في عام ١٦٠٦ وتوفي عام ١٦٦٩ ولذلك فإن العديد من اللوحات التي يرجع تاريخها الى عام ١٦٦٥ تنسب الى ريمبراندت.

● ولكن أحد الخبراء في مجال اللوحات الفنية صرح بان ٣٨٠ لوحة من أصل ٧٤٠ لوحة تم اختصارها في الاصول الخمسة والعشرين الماضية قد ثبت انها من عمل ريمبراندت.

● يقام في مدينة هانوفر بألمانيا الغربية معرض لأعمال الفنان الألماني كيرت سورينز.

● ويضم المعرض مائة لوحة من أعمال هذا الفنان الذي اثار ضجة في عالم الفن الحديث لأن استعماله لوانته جميع المواد مثل السامور والخشب وريش الطيور وقصاصات الجرائد.

● اكتشف علماء الآثار في شمال غرب الصين الشبوعية ارضية كبيرة من الخزف المسجلة يعود بعضها الى خمسة آلاف عام. وقبل زمن طويل من استخدام الخزف بشكل عام في العالم.

● وقال العلماء عقب دراستهم للووقع ان هذه الارضية الخزفية ذات اللون الاسود تعود الى العصر الحجري.

● الجدير بالذكر ان الخزف كانت قد استخدمت ايام لوج الامبراطورية الرومانية. غير انه لم يعرف سوى عن حالات قليلة قبل ذلك استخدمت فيها الخزف.

● ذكرت صحيفة «واشنطن نايت» ان لسان الحكومة السوفياتية ان الأشخاص الذين انبثج بهم مسئولية الاسكان بالكلب الضالة في العاصمة موسكو يقومون ايضا باصطياد الآلات من الحيرانات الالفة الاخرى ويبيعون فراشا في السوق السوداء. وأشارت الصحيفة الى ان العديد من سكان موسكو يقفون خارج احد مراكز التي يتم تجميع الكلاب والقطط والحيوانات الالفة الاخرى في عارضين دفع نقد - راجع - وهذا شيء لا يستطيع تحمله فورا سوف تحصل الى قبضات تباح في السوق السوداء.

● ووافقت الجمعية السوفياتية بأنه خلال عام ١٩٨٤ بلغ عدد الكلاب الضالة التي تم الاسكان بها بصورة قانونية ٢٢ الف كلب في موسكو وحدها غير ان عدد الكلاب التي تم الاستيلاء عليها بصورة غير قانونية لا يمحى.

● قدم احد مساحي ولاية ايلوا الأمريكية عرضا مسرحيا موسيقيا للأطفال على احد مساحي موسكو. ولأنه لا يكون اول هيئة ثقافية أمريكية تلقي قرار قطع العلاقات الثقافية بين البلدين الذي كان قد اتخذه الرئيس الأمريكي السابق



الكاتب الألماني سفيرد لينز. في صورة أخذت له خلال حفل اقيم تكريما له في هامبورج - بمناسبة بلوغه الستين عاما.

● أوضح الممثل الأمريكي الشهير شلارلون هيستون. انه لا يهوى السياسة وأنه يفضل ان يلعب دور عضو في مجلس الشيوخ على الشائنة بدلا من ان يكون عضوا بالفعل في المجلس.

● وقال هيستون في تصريح اخص به مؤخرا مجلة امريكية انه اذا ما قام بترشيح نفسه في الانتخابات وفاز - وهو مستحيل جدا - فسوف يكون من المستحيل عودته لتجميل وهذا شيء لا يستطيع تحمله بسهولة لأنه يفضل حياة الفن التي لا تقاها شكليات او رسميات والتي يعبر عن خلالها هوايته المفضلة.

● وقد اتخذ هيستون هذا القرار عقب مشاركته في الحملة الانتخابية للرئيس ريغان في عام ١٩٨٤ ومن قبله الى حملة جون كينيدي.

● تزوج الكاتب الأمريكي غارسون كيلا مؤلف رواية «ايام على بحيرة ريجون» والتي حققت اعلى نسبة من المبيعات السويدية بـ ١٥٠٠٠٠٠٠ والتي كانت زميلة في الدراسة منذ ٢٥ عاما مضت.

● الطريف في الامر انه قابله بعد ٢٥ عاما في فصل دراسي ايضا حيث قدمت الى الولايات المتحدة ضمن برنامج للتبادل الثقافي بين البلدين.



غاري روتون وول ريكيت يعبران شارعاً غلغته كومة من قطع الطوب مر مبنى عمارة الخواص الرعية التي ضربت منطقة غونفونين بولاية مكني. الأمريكية يوم الاثنين الماضي. وقد استطاع ريكيت الذي كان داخل المبني المؤلف من طوابق لدى تعرضه للعواصف الرعية الخروج سلا بعد ان حفر لنفسه طريقا عبر الحطام.

(و.ا.س. و.ا.ب.)

«لؤلؤة الانتيل» .. من اغنى مستعمرة فرنسية الى افقر جمهورية مستقلة في غرب الكرة الارضية!

هايتي .. تواجه مستقبلا قاتما بسبب «الفقر والجمل والمرض»



بورن/او برنس/رويتز

لاتلوح امام هايتي الغارقة في الفقر والجمل والمرض قرصة تذكر للخروج من وضعها كالفقر دولة في نصف الكرة الغربي ايا كانت الحكومة المسكة بزمام الامور فيها.

ويقول مسؤولون غربيون ومن هايتي ان الفساد وسوء الإدارة طوال نحو ثلاثة عقود من الحكم الدكتاتوري لاسرة دوفالييه استنزفا ملايين الدولارات - تتراوح التقديرات بين ١٠٠ و ٦٠٠ مليون - التي كان من الممكن استخدامها في التنمية الاقتصادية.

ولكن هناك اجماعا على ان جذور البؤس الاقتصادي ترجع الى ما قبل عهد اسرة دوفالييه وتستحصي على الحل في المستقبل القريب على الاقل حتى على يد حكومة امينة وفعالة وهي مزيج نادر الحدوث هنا منذ ان حصلت هايتي على استقلالها عن فرنسا في عام ١٨٠٤ لتصبح اول جمهورية سوداء في العالم.

ويقول سفير غربي ان المشكلة الاساسية يمكن تفسيرها بسهولة وهي حجم ضئيل للغاية من الأراضي القابلة للزراعة وعدد هائل جدا من السكان.

ويضيف السفير قائلا «لا توجد في هايتي زراعة قابلة للنمو وليس هناك عمليا اي بنية اساسية للتنمية الصناعية. ومع نسبة امية قدها ٨٠ في المئة لا يمكن سوى لخص السكان الاشتراك فعليا في اقتصاد حديث».

ويقول دبلوماسيون اجانب ان بوسع مجلس الحكومة العسكرية - المدنية المكون من خمسة اعضاء والذي تولي السلطة خلفا للدكتاتور العزل جان كلود دوفالييه في السابع من شباط فبراير الماضي. الاعتماد على قدر كبير من حسن النية من ماضي المولات للتنمية. ولكن الاموال اللازمة لتحسين حياة الاغلبية التي يطحنها الفقر في هايتي من الضخامة الى درجة انه حتى مضاعفة المستويات الحالية

للمعونة الى عشرة امثاله فلن يكون لها تأثير يذكر.

ويستشهد خبير كندي في شؤون التنمية بتقدير يشير الى ان هايتي ستحتاج الى معونات قدرها خمسة مليارات دولار سنويا حتى تضمن لشعبها الذي يبلغ تعداد سته ملايين نسمة مستوى معيشة مناسب.

ويتذنب اجمالي المعونة من الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية وكندا - وهم مانحو المعونة الرئيسيين لهايتي - بين ١٠٠ مليون و ٢٠٠ مليون دولار سنويا. وفي العام الماضي زودت واشنطن هايتي بمساعدات قدرها ٥٢ مليون دولار. ويقول اقتصادي اوروبي في بورن - او - برنس ان خمسة مليارات دولار يبدو رقما مبالغ فيه. ولكن اذا حدث ذلك فعلا فسيظل متوسط الدخل السنوي للفرد اقل كثيرا عنه في جمهورية الدومينيكان. ويتقاسم هايتي جزيرة هسبانولا مع جمهورية الدومينيكان وتقسر المقارة بين البلدين لذا يميل الخبراء الى التطلع الى مستقبل هايتي بؤرية متشائمة.

ويبلغ متوسط دخل الفرد سنويا في هايتي ٢٧٩ دولارا ولايزيد دخل نسبة قدر بنحو ٨٥ في المائة من السكان عن ١٢٠ دولارا سنويا بينما يقترب متوسط الدخل السنوي

للفرد في جمهورية الدومينيكان من ١,٢٠٠ دولار.

وتقدر مساحة هايتي بنحو ٢٧,٧٥٠ كيلومترا مربعا معظمها جبال مقفرة وجرداء بفعل عوامل تآكل التربة وإزالة الغابات. ويقارب تعداد سكان جمهورية الدومينيكان سكان هايتي ولكن مساحتها تزيد بمقدار الضعف تقريبا ومعظم اراضيها صالحة للزراعة.

ويعمل نحو ٧٥ في المئة من الادي العاملة في هايتي في زراعة محاصيل الغذاء الاساسية والصادرات الزراعية للجزيرة لايعتد بها.

وفي العام الماضي درت مبيعات هايتي من البن - اكر محصول تصدير للجزيرة - ٤٨ مليون دولار. وقد تضاعفت عمليات تجميع الصادرات التي تفر إليها في وقت ما كامل مشرق للتنمية الصناعية في هايتي. وكان ٦٠,٠٠٠ من ابناء هايتي يعملون في صناعة التجميع في عام ١٩٨٤ وتناقص عددهم الآن الى ٥٠,٠٠٠ عامل.

وتحول مصانع التجميع المواد الخام الى منتجات نهائية لاعادة تصديرها ويرجع مجيء المواد الخام الى هايتي في جزء منه الى الاجور المنخفضة التي يبلغ ادنى متوسط يومي لها ثلاثة دولارات. ويقول أحد الدبلوماسيين

الاروبيين ان الحكومة الجديدة تواجه الآن ورطة واضحة فعلية ان تدفع الاجور حتى ترضي على الاقل بعض الامال العالية التي اثارها انتهاء حقبة دوفالييه. ولكن لاشك في ان زيادة الاجور ستضر بالقدرة على المنافسة لدى هايتي في صناعة التجميع.

وقال مسؤولون في الحكومة الجديدة انهم سيعطون اولوية لمحاولات احياء صناعة السياحة.

ويقول صاحب فندق «ان السياحة ترقد في فراش الموت منذ عام ١٩٨٠ ضحية للانزف والركود في الولايات المتحدة».

وقد اشارت تقارير مبكرة عن مرض نقص المناعة المكتسب (الايدز) ان ابناء هايتي عرضة للاصابة بالفيرس بدرجة عالية. وهي نظرية اثبت مزيد من الدراسات عدم صحتها.

ويقول بعض الخبراء ان مشاكل هايتي تعود الى فترة الاستقلال عندما كانت البلاد اغنى مستعمرات فرنسا او مايطلق عليها «لؤلؤة الانتيل».

وكان قد تم تقسيم المزارع الشاسعة التي قام الفرنسيون على ادارتها بنجاح الى اجزاء صغيرة واستمرت العملية بموجب قوانين الوراثة مما سبب تقسيم الأراضي الى رقع اصغر واصغر.

ويقول خبير غربي «بالنسبة الى طالب علم اقتصاد التنمية تمثل هايتي نموذجا لسوء الإدارة الاقتصادية يمكن ادراجه في الكتب الدراسية».

وفي مطلع الخمسينيات كان اجمالي الناتج القومي لهايتي يماثل تقريبا اجمالي كوريا الجنوبية التي تبو الآن في مقدمة دول العالم الثالث باقتصادها «التنامي» بعد حركة تصنيع سريعة.

بولين الغربية/د.ب.ا:

منذ خمس سنوات فقط كان الاسكوي في ثوب في اقصى شمال غرينلاند لازلون يتخللون حول مصاصين زيت الحوت يد تناول الششاء يتسامرون ويردون اغانيهم الشعبية. اما الآن فانهم يجلسون حول اجرة القبيو يشاهدون افلام كنت ايسرود وغيرها من الافلام.

وكان الصراع الثقافي ومحاولات المجتمع المستمرة للحفاظ على تراثه العرض موضوع الفيلم التسجيلى السويدي الذي عرض مؤخرا خلال مهرجان برلين السينمائي الدولي السادس والثلاثين.

وقد كان فيلم «ايوني» - الشعب في شمال الارض - عملا فنيا مثيرا للاعجاب في ستوكهولم هذا الششاء وحاز على اهتمام النقاد وموزعي الافلام في برلين. ويقول ستانان وشقيقته يالما اللذان اخرجا الفيلم ان هدفهما يمثل اساسا في اظهار كيف يعمل هذا المجتمع البدائي للمنزل بنجاح على مواجهة غزو الحضارة الغربية.

ويقول ستانان البالغ من العمر ٢٨ عاما: «في هذه الحقبة يعيش شعب الاينو في جينا الى جنب مع السمرة «ميساي» الحيوان واطام القبيو وتقاتل الثقوب المصلافة. وكان ستانان قد اعد مجموعة من الافلام التسجيلية للتقنيين السويدي قبل ان يتلقى مئة مئة مئة منذ ثلاث سنوات لتأجير فيلم قصير عن شعب الاينو.

ولكن ستانان وشقيقته يالما المخرجة يالمة ستوكهولم والبالغة من العمر ٢١ عاما لم يكنا متينين للاستقبال الذي حظيا به من قبل سكان ثوبل ادى ومولما غرينلاند فقد اعتقدوا اننا عجيان للغاية. ولم يستطيعوا التقلب على شعورهم بان منظرنا كان سخيا مع كل المعدات والجهزة التي كانت

أساطير وآلات بدائية واسواق من الماضي .. في البرتغال

«سوق الخميس».. في بارسيلوس: بائعات عجريات.. ومبيعات لكل شيء!



بارسيلوس «البرتغال» من سوران

ليني (أ.ب.):

تعيش قرى وديار والمقاطعات الشمالية للبرتغال في الماضي السحيق.. ولكن على ايقاع نهايات القرن العشرين.

ففي الوقت الذي يذري الفلاحون القمح بمدرارة كانت معروفة في عهد الحكم الروماني، ثيرا اجهزة التقنيين المولدة في منازلهم لمشاهدة احدث المسلسلات الأمريكية.

النساء والفتيات ينقلن حوانجنهن على رؤوسهن على الطرق الجبلية المنوية. فيما يتوجه الرجال من وإلى اماكن العمل بالدرجات النارية.

وهناك منازل حديثة تبني في القرى والبلدان في المحافظات الشمالية. ولكن امام كل المنازل تقريبا تطف سيارات جديدة بلوحات فرنسية. وهي لا تفتاح السباح الفرنسيين، بل العمال البرتغاليين الذين يقضون ١١ شهرا في السنة في العمل في المصانع الفرنسية. ثم يأتون لقضاء شهر أب. شهر العطلة، في مسقط رأسهم.

وتغذي الاموال التي يبعثها حوالي ٨٦٠,٠٠٠ عامل برتغالي، الذين استقروا في فرنسا بسبب البطالة في بلدهم، اقتصاد المدن البرتغالية مثل فيانا دوكاستيلو وغويمارس وبراجا، وتفتح الحياة في الاسواق الاسبوعية في قرى مثل امارانتى وبارسيلوس.

تغطي سوق الخميس في بارسيلوس، التي تبعد ٢٩ ميلا جنوب فيانا دو كاستيلو ويطلها ٦,٠٠٠ نسمة، مساحة واسعة. وزار السوق يجد كل شيء، من المصنوعات الجلدية الى الحارث والتير والمصاييح الملونة وتتناكث الماء.

كومبوستيلا. داخل الأراضي الاسبانية.

وكما تقول الاسطورة ان المذكور اتم بالسرقه بعد مغادرتهم بارسيلوس، فمثل امام قاض، حكم عليه بالموث شنقا. فاستجذ بشقيقه، واقسم انه برىء من التهمة الموجهة اليه، وقال انه كليل على برأته، فان الديك المشوي الذي كان القاضي يهم بأكله في الغذاء سوف ينفض ويصيح.

وطبعاً - كما تقول الاسطورة - قام الديك وصاح. وعند ذلك الوقت والفنانين في بارسيلوس يصنعون الوف الديك من القفار. ويضعها حجمه اكبر من حجم الانسان ويزنون ثوبيلها بمختلف الالوان.

اما بلدة غونزالو القريبة فانها تشتهر بصنع السلال. ففي مصنع صغير يتصرف. عشرات الرجال والنساء الى نسج السلال من اغصان الاشجار البرية التي تكثر في المنطقة. انهم اعضاء في تعاونية حرفية تضم ١٥٠ عضوا. وهي التعاونية الوحيدة من نوعها في البرتغال.

ويعتقد علماء الانثروبولوجيا ان الرومان الذين حكموا البرتغال خلال القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد - وكانت تعرف آنذاك باسم لوسيتانيا - هم الذين ادخلوا صناعة السلال الى غونزالو الواقعة في وادي سيرا دا استريلا على بعد ١٢٠ ميلا شمال شرقي كويمدا القريبة من الحدود الاسبانية.

يوم زيارتنا هذه لغونزالو كان رجال الاطفاء يبنون منصة في ساحة القرية ويروطون الاضواء الملونة استعدادا للفيستا، اي اندي الذي هو واحد من مئات الاعياد التي تقام في القرى البرتغالية كل سنة.

وافقت منظمة الصحة العالمية على ابتاع مثل جديد جديد للانفلونزا. قالت عنه انه فعال. وسيتم انتاج هذا المصل الجديد نظرا لكون فيروس الانفلونزا قد تمكن من تكوين اجسام مضادة ضد لتستفيد حاليا كلقاح هذا المرض.

وكان خبراء منظمة الصحة العالمية قد اجتمعوا في جنيف في منتصف شهر فبراير (شباط) الماضي ووافقوا بالاجماع على انتاج هذا المصل الجديد الذي يصل على افراد لجسم مضادة ضد هذا النوع الجديد من الانفلونزا.

مصل جديد ضد الانفلونزا

(و.ا.س. و.ا.ب.)

أمام التحدي الثقافي في مهرجان برلين السينمائي!



جينا لولو بريجيدا وفوريكو فلتليني كتا من ضيوف المهرجان

بحرنتا. وقد كانت لدينا ساعات توليت وجداول التصوير بينما كانت لديهم الفصول والطبيعة. ان لديهم مفهوما مختلفا تماما عن الوقت. ويعني ذلك المفهوم المثير انه عندما وصل طاقم التصوير لنزل صيد حيتان يتاه على مود سابق لم يكن الصيد موجودا. ونقل يالما واخبرتنا زوجته انه خرج لاصيد حوت ولكنه سيعود حالا. وادى حوت ولكنه سيعود حالا. وادى حوت ولكنه سيعود حالا.

وعنى ذلك ايضا ان الفيلم القصير الذي كان ينبغي الفراغ منه في غضون شهرين اصبح في طول الافلام الاستوائية حيث انتهى في ستة اشهر. وتقول يالما عن الفيلم الذي بلغت تكلفة تصويره في النهاية ٣٠٠ الف دولار «لا راق، كنا نعمل بلا اجر لاننا كنا قد تجاوزنا الميزانية التي رسمت لنا وقتنا في انتظار المزيد من المال من معهد السينما السويدية».

ويوضح الفيلم، معتادا على امتداد الأراضي القبلية الشاسعة التي تغطيها الثلوج الخلفية للشامد، كيف يختار شعب الاينو منتجات الضوا الغربية التي تروق لهم مثل اجهزة الفيديو وتاوارق التزم وموسيقى البوب والسجائر. ويوضح ايضا كيف يرفضون او يعلون في المنتجات الاخرى.

ستغافورة - رويتز:

اذا كنت تعتقد ان اكثر شخصية شعبية في ستغافورة بعد رئيس الوزراء في كران بيو هي مشيخة الخطوط الجوية الستغافورية بزيها الشعبي المعروف باسم «السارنغ» فاك خطيء حقا.

فالشخصية المقصودة هي امينغ القردة الاتنى التي تمثل منذ ١٢ عاما على تسليع السواح اثناء تناولهم طعام الاطيار بصحبة الحيدان في ستغافورة.

وطهرت امينغ في ٢٨ فيلما سحيا عبارة عن كلسا ذلك فان الكتاب الذين اجروا لقاءات معها والذين بلغ عددهم نحو الـ ٧٧٤، اعجبوا بها للغاية رغم انها لم تنسج بيت شقة.

ولكن لها سحرها الذي قد يمثل في شعرها البني المشط دائما وسجلتها السمره هو الذي يعود عليها باجر تدوره ٥٠٠ الف دولار سنغافوري (الف و ٢٠٠ دولار امريكي) وكانت اصداها خشكاتها وقهقهاتها تتردد في جنبات المدينة، التي تحل بشجار المز والفلات المنسوجة من اعداء الخزائن. عندما سخط امينغ شقتها في محاولة للاسقام. وهي تجر كبرا من عصر اليرقان واضعة يديها اليسرى الباردة على كتف واحد من السواح.

وكانت اليد الاخرى تسك بابتها بالثني بابتها بالثني. مبركة بالثني من العمر عاشرين. ولكن من العمر تحسرت من المسكة الغاب يمل عددا الى ١٩ من بين الف قرط فقط من هذا النوع موجود في جميع ارجاء العالم.

(و.ا.س. و.ا.ب.)

● **الحاصل على شهادات العامة .** ● **الحاصل على شهادات التجارة .**
● **الحاصل على شهادات المهنية .** ● **الحاصل على للكفاءة المتخصصة**

حامل الثانوية العامة والمهنية والتجارة

● **مدرس تدريس الشفاء والطب العسكري وأولى الشفاء .** ● **مدرس اللغة الانجليزية في مركز**
المتخصصين والشفاء البحرية معاهدة الملك فيصل البحرية محافظة البحرين .
● **يحمل بعملا على رتبة (رقيب) ثم بأحد دورة في مدارس القوات البحرية كمتدرب في مجال**
البحرين تحت التدريب السبلي بأحد مراكز القوات البحرية بالملكة .

حامل الكفاءة المتوسطة:

● **مدرس اللغة الانجليزية والتدريس العسكري وأولى الشفاء في مركز تدريس المتخصصين**

الفرجاجة : اتصل بأحد مراد

للنقطة الوسطى : قيادة القوات الخاصة البحرية - بالبحرين
النقطة الغربية : مكتب التجنيد - قاعدة ثلاث في
المنطقة الجنوبية : متدرب القوات البحرية مكتب التجنيد بالنقطة
بقية المناطق : القريب قيادة عسكرية

البحرين

